

Descubrieron en un banco de Hong Kong nueve toneladas en lingotes de oro a nombre de Pinochet. Están valuadas en unos 160 millones de dólares

Dedos de oro



Páginas/20/21

OFERTA

Los hermanos Hugo y Horacio Conzi, quien fue condenado por el asesinato de Marcos Schenone, se ofrecieron a refaccionar la sala de visitas de la cárcel de Campana, donde está detenido Horacio, a cambio de suspender el juicio en el que están acusados por amenazas contra sus competidores. Si esa "probation" no es aprobada, su abogado ya tiene otra oferta en el menú: que trabajen para los bomberos voluntarios de Vicente López.

La Justicia condenó a reclusión perpetua a los dos líderes de la banda que secuestró y asesinó a Axel Blumberg. Los demás recibieron penas que van de 3 a 20 años. Dos policías quedaron exculpados. Blumberg consideró que "el fallo es una mierda" y criticó hasta la absolución de un policía al que él mismo no había acusado Páginas/2/3

CRIMEN Y CASTIGO

Una jueza ordenó desactivar la antena celular colocada sobre una escuela

Malas ondas

Página/19

RECLAME LOS SUPLEMENTOS NO Y CULTURABA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6455
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

26

3 El lugar del padre y el del político, *por Luis Bruschtein*



Martín "El Oso" Peralta, uno de los dos condenados a reclusión perpetua.

Télam

40 Mujeres, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

Filiación del sordo, *por Gabriela Planas*

Páginas/36/37

Detuvieron a Eduardo Ruffo, acusado de más de 30 desapariciones y la apropiación de una menor

Una cara de Automotores Orletti

Página/11

El fiscal del caso acusó al gobierno de Irán y pidió la captura del ex presidente y de otros altos funcionarios. Asegura que fue una represalia porque Menem les cortó la provisión nuclear. El dictamen está basado sobre todo en informes de inteligencia, lo que abre dudas entre los especialistas

Vuelven a poner a Irán en la mira por el atentado a la AMIA

Páginas/4/5

Blumberg criticó frente a las cámaras al tribunal por no haber condenado a "cadena perpetua" a toda la banda. En algunos casos, los jueces fueron más duros que el propio pedido de la querella. El ingeniero criticó al tribunal por absolver a un policía que él mismo no había acusado.

Guadalupe Lombardo



Blumberg salió de su habitual cordura para mostrar la magnitud de su enojo con el tribunal.
"Hay que luchar yendo a Casación, que es lo que corresponde, tenemos que seguir luchando."

"Este fallo es un fallo de mierda, es una vergüenza de los jueces"

A la hora de evaluar la resolución que tomaron los jueces de San Martín, la furia que mostró Blumberg era tal que perdió la compostura que habitualmente lleva: "Este fallo es un fallo de mierda", calificó Juan Carlos Blumberg, un tanto exaltado a la salida del tribunal. El padre de Axel sólo se mostró conforme por las condenas a reclusión perpetua a Martín "El Oso" Peralta y a José "El Negro" Díaz, pero dijo que "el resto es una vergüenza del tribunal". Si para Blumberg la decisión del tribunal fue una "mierda", para Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, el adolescente muerto en el barrio porteño de Palermo tras una pelea, fue "un horror". El funcionario del Gobierno Luis D'Elía elogió la decisión del tribunal.

"Es un fallo de mierda, así de simple, gente que ha matado y secuestrado debe ser separada de la sociedad", insistió Blumberg tras escuchar el veredicto, en lo que se transformó en el primer insulto público que pronuncia desde que comenzó a liderar su cruzada contra la inseguridad, luego del crimen de su hijo, el 23 de marzo de 2004. "Por supuesto que no descansa en paz", añadió en referencia a Axel. Y aseguró: "No vamos a parar aquí, vamos a ir a Casación y vamos a seguir".

En su reclamo, el ingeniero sostuvo que "toda la banda" debería haber sido condenada a "perpetua, que es lo mínimo que tiene que tener". Uno de los hechos que a Blumberg le provocó mayor indignación fue la absolución del ex jefe de la División Antisecuestros de la Policía Federal, el comisario Juan José Schettino, y el subcomisario Daniel Gravina, de la seccional 23ª, quienes fueron acusados de encubrir información sobre la banda.

"El fallo de los policías estaba cantado; lo dijo ayer *(por el martes)* Kollmann (por el periodista de **Página/12** Raúl Kollmann). Era sabido. Schettino tenía la orden de captura (de los acusados) desde hacía cuatro meses y no hizo nada", subrayó. Nunca antes Blumberg había atacado tan fuerte a los federales y llamó la atención que involucrara a Gravina, para quien la querella no había pedido condena.

Condenas y absoluciones por el caso Blumberg

Nómina de los 16 imputados, los cargos y las penas:



Pena	Nombre	Datos	Cargo
Reclusión perpetua	Martín Diego Peralta	Alias "El Oso" o "El Gordo"	Líder de la banda, acusado de secuestro y crimen
Reclusión perpetua	José Gerónimo Díaz	Alias "El Negro"	Acusado de secuestro y asesinato
20 años	Carlos Saúl Díaz	Alias "Carlitos"	Acusado de secuestro y asesinato
14 años	Sergio D. Miño	Menor durante el hecho	Acusado de secuestro

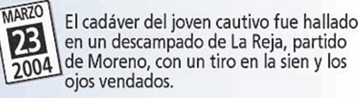




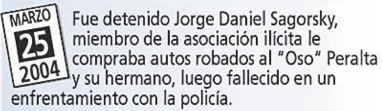
Pena	Nombre	Datos	Cargo
10 años	Mauro A. Maidana	Menor durante el hecho	Acusado de secuestro
5 años y 8 meses	Analía B. Flores	Concubina de Peralta	Acusada de asociación ilícita
Absuelto	Juan José Schettino	Comisario Div. Antisecuestros	Acusado de encubrimiento agravado
Absuelto	Daniel A. Gravina	2° jefe de la comisaría 23	Acusado de encubrimiento agravado
6 años y 8 meses	Andrea V. Mercado	Concubina de J. Díaz	Condenada como partícipe secundario
8 años	Vanesa A. Maldonado	Alias "La Colo"	Acusada por el secuestro de Ortíz de Rosas
6 años y 6 meses	Jorge D. Sagorsky	Alias "Dani" o "El Judío"	Acusado del delito de asociación ilícita
Absuelto	Pablo Javier Díaz		Acusado del delito de asociación ilícita
16 años	Gerardo J. Carmona	Alias "Melena"	Acusado por el secuestro de Nordmann
16 años	José D. Napoli		Acusado por el secuestro de Nordmann
3 años y 6 meses	Reinaldo V. Martínez	Ciudadano paraguayo	Acusado por encubrimiento agravado
Absuelto	Gustavo A. Arroyo	Alias "Lolo"	Acusado de falsificación de documento

Cronología de los hechos

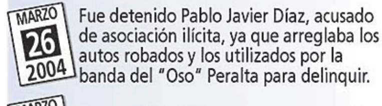
Marzo 17 2004 Axel Blumberg, estudiante de ingeniería, fue secuestrado a las 21.45 cuando llegaba a buscar a su novia, Stefanía Garay. Fue abordado por dos delincuentes que lo subieron a un auto para hacerle un secuestro express, que derivó en una captura de casi siete días.



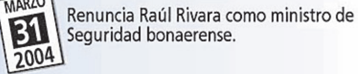
Marzo 23 2004 El cadáver del joven cautivo fue hallado en un descampado de La Reja, partido de Moreno, con un tiro en la sien y los ojos vendados.



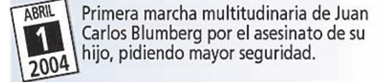
Marzo 25 2004 Fue detenido Jorge Daniel Sagorsky, miembro de la asociación ilícita le compraba autos robados al "Oso" Peralta y su hermano, luego fallecido en un enfrentamiento con la policía.



Marzo 26 2004 Fue detenido Pablo Javier Díaz, acusado de asociación ilícita, ya que arreglaba los autos robados y los utilizados por la banda del "Oso" Peralta para delinquir.



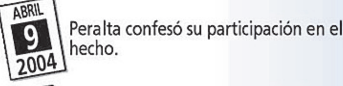
Marzo 31 2004 Renuncia Raúl Rivara como ministro de Seguridad bonaerense.



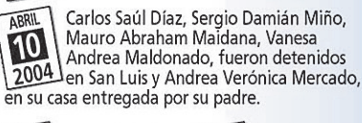
Abril 1 2004 Primera marcha multitudinaria de Juan Carlos Blumberg por el asesinato de su hijo, pidiendo mayor seguridad.



Abril 7 2004 Fueron detenidos Martín Diego Peralta, líder de la banda, en la entrada de un cabaret de La Falda, ciudad cordobesa donde tenía montado un lavadero de autos, junto a José Gerónimo Díaz acusado de ser el que ejecutó a Axel.



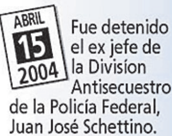
Abril 9 2004 Peralta confesó su participación en el hecho.



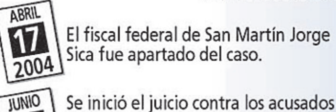
Abril 10 2004 Carlos Saúl Díaz, Sergio Damián Miño, Mauro Abraham Maidana, Vanesa Andrea Maldonado, fueron detenidos en San Luis y Andrea Verónica Mercado, en su casa entregada por su padre.



Abril 13 2004 León Arslanián asumió como ministro de Seguridad bonaerense.



Abril 15 2004 Fue detenido el ex jefe de la División Antisecuestro de la Policía Federal, Juan José Schettino.



Abril 17 2004 El fiscal federal de San Martín Jorge Sica fue apartado del caso.

Junio 11 2006 Se inició el juicio contra los acusados de matar a Axel Blumberg y autores de otros tres secuestros, en el Tribunal Oral Federal 2 de San Martín.

Infografía Télam

El abogado de Blumberg, Roberto Durrieu (h.), había pedido prisión perpetua para siete de los miembros de la banda: "Hay que luchar yendo a Casación, que es lo que corresponde, tenemos que seguir luchando para cambiar todo esto".

En tanto, Bragagnolo dijo que fue "una sentencia para la prensa".

"No me digan que son menores, porque andaban con una pistola 11.25 secuestrando y matando gente, son asesinos", enfatizó quien se convirtiera en permanente compañero de Blumberg en su cruzada. También denunció que al tribunal del juicio del caso Blumberg "lo designó (el ministro de Seguridad bonaerense, León) Arslanian". Ironizó al respecto: "Si a Arslanian le parece bien, entonces así seguiremos".

Por su parte, el secretario de Tierra y Hábitat, Luis D'Elía, elogió el fallo judicial por el crimen de Axel, y denunció que hay justicia sólo "para los blancos, hijos de profesionales de zona norte". Además afirmó que el padre del joven asesinado "usa el cadáver de su hijo como peldaño de su lanzamiento como candidato partidario". El tribunal "aplicó estrictamente los máximos y los mínimos que contempla el Código Penal vigente al resto de la banda, y seguramente la mamá de Axel tendrá algo de paz y consuelo en su corazón, aunque nada en el mundo puede reparar la pérdida de su hijo", dijo.

A diferencia del funcionario, Emilce Peralta, madre de Diego Peralta, un adolescente secuestrado y asesinado en 2002 y por cuyo caso aún no hay fecha para juicio, se mostró disconforme con la mayoría de las condenas: "No es justa la condena que se dio, quedaron libres los policías y las chicas (parejas de varios de los acusados) ¿eran carmelitas descalzas? ¿No tenían nada que ver con el secuestro?", se preguntó la mujer.

En tanto, Rubén Jones, el abogado de Gustavo Arroyo, absuelto ayer en el juicio por el secuestro y crimen de Axel Blumberg, anunció que querellará al padre de la víctima por decir que los defensores de los imputados cobraban honorarios con dinero obtenido de los secuestros: "Pedí la grabación de las declaraciones para querellar a Blumberg", contó el defensor.

EL TRIBUNAL

Los

Por Carlos Rodríguez

Dos condenas a reclusión perpetua, otras cinco a penas de entre 10 y 20 años de prisión y cinco más que van de tres años y seis meses a ocho años de cárcel no fueron suficientes para el ingeniero Juan Carlos Blumberg, quien se declaró disconforme con el fallo que cerró el juicio oral contra la banda de Martín Diego "El Oso" Peralta, que secuestró y asesinó a su hijo Axel, en marzo de 2004. "Es un fallo de mierda, así de simple. Es cierto que tenemos dos cadenas perpetuas, pero el resto del veredicto es una vergüenza que atribuyo a los jueces" del Tribunal Oral Federal 2 de San Martín. Atrapado en la furiosa telaraña tendida a su alrededor por decenas de periodistas, Blumberg, el hombre que a partir de su drama familiar se convirtió en referente del centroderecha y en activista de las leyes de "mano dura", se despachó a gusto contra el veredicto. Los jueces absolvieron de culpa y cargo a los otros cuatro imputados, uno de ellos el ex jefe de la División Antisecuestro de la Policía Federal Juan José Schettino. El tribunal remitirá las constancias de la causa para que se investigue si hubo irregularidades en la actuación de los fiscales federales Jorge Sica, Pablo Quiroga y Rita Molina, y al fiscal del juicio oral, Pedro García (*ver aparte*), que ayer no estuvo en la audiencia.

Antes de escuchar la sentencia, el comisario Juan José Schettino había asegurado en su descargo final que "bajo ningún concepto" podía ser acusado de haber encubierto a uno de los miembros de la banda, el comprador de autos robados Jorge Daniel Sagorsky, un "buche" de la Federal que mantenía contacto asiduo con el subcomisario Daniel Alfredo Gravina, segundo jefe de la comisaría 23ª. Sagorsky fue condenado a seis años y seis meses de cárcel. En la audiencia, que duró más de tres meses, se planteó un contrapunto entre los policías, imputados por encubrimiento y absueltos por falta de pruebas, y los fiscales, sobre todo Sica y Quiroga.

Argumentos: *Ayer sólo se conocieron las condenas. Los fundamentos se difundirán en una audiencia pública que se realizará el 22 de noviembre.*

Persisten las dudas sobre las desinteligencias entre los investigadores que impidieron detener al Oso Peralta en noviembre, en Córdoba, antes del secuestro y asesinato de Axel Blumberg. El homicidio de Axel fue cometido por José Gerónimo Díaz, mano derecha del Oso. Los dos, Díaz y Peralta, fueron condenados a reclusión perpetua por ser considerados, uno autor material y el otro instigador del homicidio de Axel Blumberg.

Schettino, que se encuentra en situación de "servicio pasivo" en la Federal, según le aseguró a **Página/12**, tuvo críticas hacia las acusaciones de Blumberg, a quien aludió sin nombrarlo durante su alegato. "Siempre he actuado honestamente en mi vida personal y en la profesional. No cometí ningún tipo de delito, bajo ningún concepto he encubierto a un delincuente ni oculté información" a los

CONDENO A LA MAYORIA DE LOS ACUSADOS POR EL CASO BLUMBERG

dos líderes, con reclusión perpetua

El tribunal dictó otras cinco penas de entre 10 y 20 años de prisión, y cinco más hasta ocho años. Absolvió a los dos policías federales acusados y mandó a investigar la actuación de los cuatro fiscales del caso. Para Blumberg, el fallo no fue suficiente y lo criticó con dureza.

fiscales. "Hoy sigo siendo cuestionado desde la querella y los reclamos que se me formulan públicamente resultan absurdos", aseguró Schettino. El fiscal Pedro García había pedido dos años de cárcel para Schettino y Gravina, mientras que los abogados de Blumberg sólo habían reclamado cinco años para el primero, mientras que desistieron de presentar cargos contra el segundo. Pese a ello, tras el fallo, Blumberg criticó las absoluciones de ambos.

Los miembros de la banda, además del secuestro y asesinato de Axel Blumberg, fueron juzgados también por los secuestros extorsivos de Ana María Nordmann, Víctor Adrián Mondino y Guillermo Ortiz de Rosas. Ayer, a pocos metros de los acusados, se ubicaron entre el público la señora Nordmann y Ortiz de Rozas. La otra víctima, Mondino, ni siquiera declaró en el juicio porque después de su secuestro se fue a vivir a España. Los 16 imputados, incluyendo a los dos policías absueltos, se ubicaron justo en el centro de la sala de audiencias que, para este juicio, se montó en la sede de la Escuela Superior de la Prefectura Naval, en el puerto de Olivos. La sala estaba colmada de público y de periodistas de todos los medios. En la ocasión, los acusados estuvieron sentados cara a cara con los jueces Daniel Cisneros, Víctor Bianco y Luis Nieves.

"Este fallo es una mierda, una vergüenza. Esta gente mató y secuestró personas, había que separarlas de la sociedad", repitió una y otra vez Blumberg (*ver aparte*). El padre de Axel recordó que él había pedido "penas ejemplares que no se dictaron". Tanto el fiscal como la querella habían reclamado siete cadenas perpetuas, las de El Oso Peralta y José Díaz, dictadas por el tribunal, y las de Carlos Díaz, Sergio Damián Miño, Mauro Abraham Maidana, Andrea Mercado y Vanesa Maldonado, que recibieron penas de entre seis años y 8 meses y 20 años, pero no lo que pretendía Blumberg. Carlos Díaz, Miño, Maidana y Maldonado eran menores al momento de ocurridos los hechos. El único consuelo podría haber sido que el tribunal condenó a "reclusión perpetua" (la querella había pedido "prisión perpetua", levemente menor) a los dos jefes de la banda, pero el ingeniero no lo consideró así.

La mamá de Axel, María Elena Usonis, y quien era su novia, Estefanía Garay, rodeadas por familiares y amigas, hicieron comentarios de reprobación durante la lectura del fallo. "Esto es una vergüenza", se le oyó decir a la señora Usonis, que eludió dialogar con los periodistas. La mamá del joven asesinado llevaba puesta una remera con cintas negras que tenía el rostro de su hijo. En el caso de Axel Blumberg, el fallo de los jueces le apuntó, sobre todo, al trío formado por El Oso Peralta, José Gerónimo Díaz y su hermano Carlos Díaz. Se considera que llevaron la voz cantante en la decisión de asesinar al joven. Ellos fueron los que condujeron a Axel hasta el descampado de La Reja, en Moreno, donde cayó muerto el estudiante de 23 años, alcanzado por un disparo en la sien derecha, en la madrugada del 23 de marzo de 2004.

Ayer sólo se conocieron las condenas. Los fundamentos se difundirán en una audiencia pública que se realizará el 22 de noviembre. El veredicto consta de 54 puntos y los fundamentos están contenidos en un escrito de 900 fojas. Después del 22, las partes podrán apelar el fallo ante la Cámara de Casación Penal. Se supone que las defensas también elevarán sus quejas a la instancia superior, dado que el tribunal rechazó todas las nulidades que habían planteado durante la audiencia.

Durante el desarrollo de la audiencia, fue obvio que el comisario Juan José Schettino trató de evitar un encuentro cara a cara con el ingeniero Blumberg, quien después de conocer la absolución del ex titular de la División Antisecuestro, se quejó.

Schettino, acompañado por su esposa, recibió la felicitación de varios amigos y ex subordinados. El comisario sostuvo que ahora encarará "otra lucha", para volver al servicio activo. "Yo sigo siendo Policía, pero hay que ver qué pasa." A pocos metros, Blumberg, que tantas veces pidió más poder para la policía, se tomaba la cabeza por la absolución del ex jefe policial que varias veces anduvo sobre la pista del Oso Peralta, sin ningún éxito.

DYN



Martín "El Oso" Peralta y José "El Negro" Díaz, los dos condenados a reclusión perpetua.
El tribunal fue más duro con ellos que lo reclamado por el fiscal y los abogados de Blumberg.

EL TRIBUNAL ORDENO EXAMINAR A CUATRO FISCALES

Investigadores investigados

Por C. R.

Sin un pronunciamiento expreso sobre supuestas irregularidades de los fiscales, tal como ocurrió, por ejemplo, en la causa AMIA, el Tribunal Oral 2 de San Martín dispuso remitir las copias del debate a la Procuración General de la Nación, para que decida si debe ser investigada la actuación de los cuatro fiscales que participaron en la causa Blumberg. Los tres de la etapa de instrucción fueron Jorge Sica, Pablo Quiroga y Rita Molina. El cuarto fue uno de los fiscales del juicio oral, Pedro García, quien habría seguido la línea de investigación de sus antecesores. La decisión de los jueces era esperada, pero sólo en los casos de Sica y su jefe de la Cámara de San Martín, Pablo Quiroga. Sorprendió que se extendiera a Molina, de la que Juan Carlos Blumberg siempre habló bien, y de Pedro García, quien ayer no estuvo presente en la audiencia.

En el transcurso del juicio oral, por momentos parecía que la consigna era "péguele al fiscal Sica". Hubo críticas desde la querella, las defensas y de los propios imputados cuando se decidieron a hablar. Juan Carlos Blumberg siempre cargó contra Sica, a quien responsabilizó por "no haber preservado la vida" de Axel. Se refería al fallido procedimiento realizado por la Policía Bonaerense, junto con personal de la SIDE, para tratar de detener a los secuestradores, la noche en la que se frustró el pago del rescate. Blumberg dijo de Sica que actuó como si fuera "un cowboy" y por no haber convocado a la Policía Federal, aunque después dos de sus miembros terminaron acusados por presunto encubrimiento.

María Elena Usonis, la mamá de Axel, criticó a Sica por no haber aceptado la ayuda en logística de una empresa alemana y por haberle dicho que la policía estaba equipada "hasta con helicópteros con rayo láser". La fiscal Rita Molina, al declarar como testigo, criticó a su jefe Quiroga y a su colega Sica. Aseguró que la muerte de Axel podría haberse evitado si ambos fiscales hubieran hecho cumplir la orden de detención que ella había impartido contra El Oso Peralta y su banda en noviembre de 2003, cuando investigó el secuestro de Ana María Nordmann.

Molina aseguró que los fiscales no investigaron las 41 causas por secuestros que ella tuvo que entregarles cuando la Fiscalía Coadyuvante que ellos encabezaban absorbió todas las causas por ese delito. La defensa de los policías le replicó a Molina con una pregunta: "¿Por qué no lo denunció antes?". El fiscal Pedro García pidió que investigaran a Sica y a Quiroga, por los dichos de Molina. Ahora, los cuatro fiscales quedaron en igualdad de condiciones. A lo largo del juicio, las dudas persisten y caen, en forma equitativa, tanto sobre los fiscales como sobre los dos policías que fueron absueltos. El Oso Peralta podría haber sido detenido en Córdoba en noviembre de 2003. Incluso habría constancias de que estuvo preso y lo dejaron en libertad en extrañas circunstancias. Con el Oso preso en noviembre de 2003, Axel estaría vivo.

OPINION POR LUIS BRUSCHTEIN

El lugar del padre y el del político

El fallo del tribunal cierra un capítulo en la vida de Juan Carlos Blumberg y abre otro. El mismo lo dio a entender así cuando aclaró que no discutiría ningún ofrecimiento político hasta que finalizara el juicio por el secuestro y asesinato de su hijo Axel. Visualizaba de hecho que su intervención en política enturbiaba el lugar de padre de una víctima, su reclamo de justicia, como parte afectada por un delito grave.

El lugar del político y el del padre de una víctima tienen para él un punto en común que es la discusión sobre la seguridad. Y sin embargo, aunque se den en una misma persona, tienen andariveles marcados, son caminos diferentes, la sociedad los percibe con significados distintos y en consecuencia los mecanismos de legitimación del discurso también son diferentes.

Pero la realidad se empeña en mezclar lo que aparece tan diferente desde lo racional. La idea de Justicia independiente, del juez como tercera parte lo diferencia de las otras partes, la víctima y el victimario. La comunidad entiende el dolor y la rabia de la víctima, justifica ese desborde y se identifica con ella, pero al mismo tiempo requiere que el juez no actúe con dolor, rabia ni desborde emocional. Los fallos de la Justicia en estos casos nunca repararán esa pérdida porque no existe reparación por la vida o la salud de un ser querido. Y en ese plano ningún fallo será satisfactorio para la víctima o sus familiares.

A pesar de la diferencia, los caminos se mezclan y en determinadas situaciones la misma sociedad los confunde y no sólo en casos extremos, como arrebatos de linchamiento o de justicia por mano propia, sino en territorios menos obvios como las legislaciones o el accionar policial. Una policía de mano dura que no respete garantías individuales puede aparecer como justiciera en un caso puntual, pero se convierte en un peligro mayor para la sociedad en su conjunto. La víctima va a exigir que se castigue al delincuente de la manera que sea, es lo que ellos sienten, pero la sociedad no puede aceptarlo porque quedaría inerme frente a otros delitos peores. El discurso del familiar es entendible desde ese lugar, pero es peligroso desde la política. Son lugares distintos.

Blumberg ha transitado ese camino desde el dolor de un padre que perdió a su hijo, hasta el lugar de la política. Conscientemente o no, esos lugares se han ido mezclando y en la confusión se legitima en política lo que es entendible como reacción de una víctima. Es probable que el fallo de ayer permita a Blumberg decidir con más claridad su lugar, lo cual despejaría esa zona ambigua.

EFE



El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, y su canciller le pidieron a Brasil que intercediera.
Quieren regionalizar el conflicto papelero. Para el gobierno argentino es un asunto "bilateral".

Uruguay busca aliados en la pelea por las papeleras

El gobierno de Tabaré Vázquez le pidió a Brasil, que preside el Mercosur, que incluyera el problema de las pasteras y los cortes de ruta en la agenda de la cumbre regional que se hará en diciembre.

Uruguay insiste en llevar el conflicto por las papeleras al ámbito del Mercosur y para eso le pidió al gobierno de Brasil, que ejerce la presidencia pro témpore del bloque, que incluyera el tema en la Cumbre que se hará en Brasilia el 13 y 14 de diciembre. El gobierno de Tabaré Vázquez volvió a la carga con los intentos de cosechar apoyo entre los socios de la región, a raíz de la vuelta de los cortes de ruta de los vecinos de Gualeguaychú, que ahora debaten si continuarán con la medida durante el verano. El canciller Jorge Taiana reiteró anteayer su postura de siempre: que para el gobierno argentino se trata de una "controversia bilateral" que debe resolverse en la Corte Internacional de La Haya.

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, también envió el martes una nota a la Organización de Estados Americanos (OEA) en la que informa sobre el último bloqueo en la ruta a Fray Bentos y el perjuicio económico que, sostiene, la medida supone para su país. Uruguay ya había pedido este año la intervención del organismo internacional, que respondió que sólo actúa como mediador si los dos países involucrados lo piden.

La tentativa uruguaya por regionalizar el problema de las pasteras ya estuvo presente en la Cumbre del Mercosur que se hizo en Córdoba en julio. En la reunión de cancilleres, los diplomáticos del país vecino buscaron incluir una mención de las papeleras en el documento final, pero no lo lograron. Brasil, Venezuela y Paraguay apoyaron la teoría del conflicto bilateral.

Pese a estos antecedentes en contra, el gobierno de Vázquez mandó anteayer una nota directamente al presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva, reclamándole un lugar en la agenda de la cumbre de diciembre para la pelea por las celulosas. Uruguay cuenta con una herramienta que antes no tenía: el fallo del tribunal arbitral del Mercosur que, en septiembre, cuestionó la legitimidad de los cortes de ruta y advirtió que Argentina había incumplido el tratado regional (de Asunción) que obliga a garantizar la libre circulación de bienes y servicios. Los uruguayos precisamente aspiran a que en la Cumbre del Mercosur se ponga sobre la mesa la cuestión del acatamiento del tratado.

La semana pasada, Gargano también anunció que notificaría a la Corte de La Haya el regreso de los cortes. En ese tribunal, Argentina demandó al Uruguay por la violación del Tratado del río Uruguay, al decidir sin consultar la instalación de las plantas de Botnia y Ence. Por ahora, el gobierno de Kirchner dice que ésta es la única vía para dirimir el conflicto. La semana próxima se verá qué pasa cuando se encuentren Néstor Kirchner y Tabaré en la Cumbre Iberoamericana en Montevideo.

La cumbre de los jóvenes

Más de 70 jóvenes de 25 países participarán entre hoy y el sábado de la Primera Cumbre de Jóvenes Iberoamericanos, que se realizará en Buenos Aires. El encuentro será cerrado, con la presencia de la senadora nacional Cristina Fernández de Kirchner y el ex presidente del gobierno español Felipe González. La cumbre comenzará a las 9.30 de la mañana con los discursos de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; Eugenio Rovinet, secretario de la Organización Iberoamericana de Juventudes; Jorge Alemán, consejero cultural de la embajada argentina en España, y el titular del Correo, Eduardo Di Cola. Asistirán representantes juveniles de los ámbitos universitarios, sindicales, políticos, empresariales, de la sociedad civil y de los medios de comunicación.

EL FISCAL ESPECIAL DEL

Un atentado

Por Raúl Kollmann

Para la fiscalía especial del caso AMIA, el atentado contra la mutual judía fue ideado y realizado por el gobierno de Irán, tras una reunión realizada el 14 de agosto de 1993 en la ciudad de Mashad. En ese encuentro estuvieron el líder espiritual de Irán, el presidente de la nación, el ministro de Relaciones Exteriores y el ministro de Información, además del agregado cultural de Irán en la Argentina y el tercer secretario de la embajada de ese país en Buenos Aires. El atentado fue una represalia porque el gobierno de Carlos Menem rescindió contratos de provisión de tecnología nuclear a Irán. Las fuentes de todos estos datos son informes de inteligencia y declaraciones de arrepentidos y disidentes iraníes, pero –según afirman los fiscales– los datos coinciden con una serie de viajes, llamadas y movimientos detectados en la investigación. Estas son las bases con las que la fiscalía especial pidió ayer al juez Rodolfo Canicoba Corral que dicte órdenes de captura contra ocho iraníes, entre ellos el ex presidente, el clérigo Alí Rafsanjani, y sus ministros.

Los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos difundieron ayer el extenso dictamen de 800 páginas en las que imputan directamente a Irán por el atentado contra la AMIA. A diferencia del ex juez Juan José Galeano, quien adjudicó el ataque "a elementos radicalizados de Irán", los fiscales dicen que la decisión la tomaron el líder espiritual, el presidente, el ministro de Relaciones Exteriores y el de Información. Y, además, se pide la captura de casi todos ellos.

La lectura del texto evidencia que los fiscales se basan continuamente en informes de inteligencia, algo muy discutido a nivel internacional por cuanto resultan muy relativos como prueba judicial. Por ejemplo, afirman que el coordinador del atentado –a quien no identifican– ingresó en el país en los primeros días de julio de 1994 y se fue desde Aeroparque el mismo día del atentado, el 18. Se mencionan comunicaciones a la Triple Frontera y a varios teléfonos del Líbano, "abonados que, según la Secretaría de Inteligencia, pertenecen a Hezbollá".

Otras pruebas que se mencionan son las siguientes:

◆ El 8 de julio de 1994 se realizan varias comunicaciones desde el locutorio de Corrientes 707 al Líbano y es en esa jornada que se va del país el hombre fuerte de la embajada de Irán, el tercer secretario, Ahmad Asghari, cuya captura se pide.

◆ El 15 de julio se estaciona la camioneta Trafic cerca de la AMIA, en el estacionamiento Jet Parking. A esa hora hay una llamada desde un celular del agregado cultural, Mohsen Rabbani, a la mezquita Al Tahuid, pero la antena por la que se cursó ese llamado es la que abarca un área de numerosas cuadras, en una de las cuales está Jet Parking.

◆ Hay llamadas desde un locutorio vecino a la mezquina al celular en la Triple Frontera, supuestamente perteneciente al coordinador ubicado allí.

◆ En la época previa al atentado se intensificaron los viajes de "correos diplomáticos", personas que venían de Irán por un par de días y volvían.

En su dictamen, los fiscales sostienen que el ex presidente de Irán Alí Rafsanjani y siete de sus funcionarios planearon el ataque porque Menem rescindió los contratos de provisión de tecnología nuclear. El trabajo se basó sobre todo en informes de inteligencia que se inscriben en la mirada norteamericana e israelí sobre el tema.

◆ Rabbani abrió una cuenta en el Deustche Bank y allí depositó 150.000 dólares, de los cuales 90.000 fue sacando en efectivo, por ventanilla.

◆ Los fiscales afirman que tiene importancia una vieja evidencia que recolectó la SIDE: en diciembre de 1993 fotografiaron a Rabbani preguntando precios de Renault Trafic en las concesionarias de autos usados de la avenida Juan B. Justo.

◆ Cuatro meses antes del atentado, Irán pidió status diplomático para Rabbani, que estaba en el país desde hacía once años.

◆ También se considera una evidencia que el embajador Soleimanpour se haya ido de la Argentina antes del atentado.

◆ Los fiscales insisten en que el conductor suicida fue Ibrahim Hussein Berro. Cuando hicieron público ese descubrimiento, en noviembre de 2005, se plantearon muchas dudas. De entrada, se dijo que sus hermanos habían confirmado que Berro fue el suicida, pero luego lo desmintieron.

◆ Hubo una reivindicación del

Télam



El fiscal Alberto Nisman.
Preparó un largo dictamen.

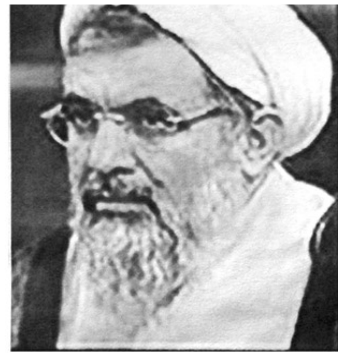
CASO AMIA RESPONSABILIZO POR EL ATAQUE AL GOBIERNO DE IRAN

porque se rescindió un contrato

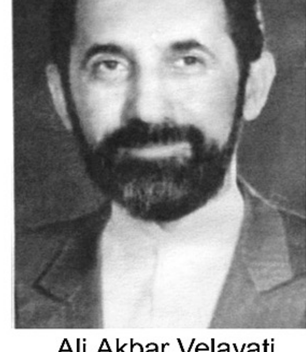
AFP



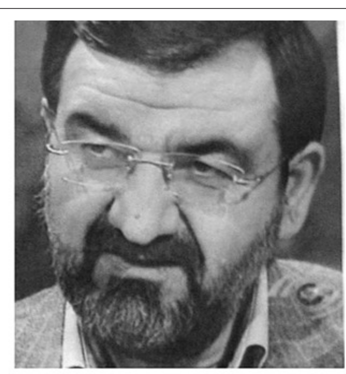
Ali Akbar Hashemi Bahramie Rafsanjani Presidente de Iran (1989-1997)



Ali Fallahijan Ministro de Informacion y Seguridad de Iran (1989-1997)



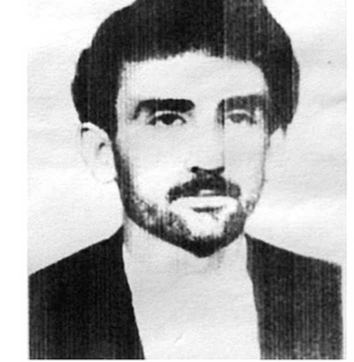
Ali Akbar Velayati Ministro de Relaciones Exteriores de Iran (1981-1997)



Mohsen Rezai Comandante de la Guardia Revolucionaria (Pasdarans) (1981-1997)

Imad Fayez Moughnieh Jefe de Servicio de Seguridad Exterior del Hezbollah

Mohsen Rabbani Consejero Cultural de la Embajada de Iran (1994-1998)



Ahnmad Reza Ashgari o Mohsen Randjbaran 3ºSecretario de la Embajada de Iran en la Argentina (1991-1994)



Ahmad Vahidi Comandante de las Fuerzas QUDS (1989-1998)

Estos son los ocho responsables del atentado, de acuerdo con el dictamen de los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos.

atentado por parte de una organización llamada "Ansar Allah", que –según los fiscales– resultó ser uno de los tantos nombres "de fantasía" de Hezbolá.

Con todos estos elementos, se piden ocho capturas que, en realidad, ya figuraban en un pedido anterior del fiscal Nisman ante Galeano a principios de 2003. En aquel momento se le presentó al juez una lista de 23 imputados, entre los cuales estaban los ocho de ayer:

◆ El ex presidente Alí Rafsanjani.
◆ El ex ministro de Información e Inteligencia Alí Fallahjan.
◆ El ex ministro de Relaciones Exteriores Alí Velayati.
◆ El ex comandante de los Guardianes de la Revolución Mohsen Rezai.
◆ El ex comandante de la fuerza Al Quds Ahmad Vahidi
◆ El ex agregado cultural en Buenos Aires Mohsen Rabbani.
◆ El ex tercer secretario de la embajada en Buenos Aires Ahmad Asghari
◆ El ex jefe de operaciones de Hezbolá Imad Moughnieh.

El grave problema del dictamen y el que afrontan los fiscales es que resulta muy difícil probar quién fue el autor intelectual cuando no hay casi ningún dato sobre los autores materiales. No se sabe, por ejemplo, dónde se armó la camioneta, en qué lugar la mantuvieron escondida, quiénes colaboraron, cómo consiguieron los explosivos y muchísimos otros elementos concretos de la operación en Buenos Aires. Por lo tanto, tampoco hay evidencia comprobable sobre la autoría intelectual. Se afirma que fue el gobierno de Irán en pleno, pero también podría haber actuado únicamente un grupito de fanáticos residentes en la Argentina, incluso con Rabbani a la cabeza. Algo así ocurrió con el primer atentado a las Torres Gemelas, en 1993, que fue liderado por un clérigo ciego de Nueva York.

Sin embargo, los fiscales afirman que el ataque fue perpetrado por Irán a través de Hezbolá y lo hacen esencialmente sobre la base de informes de inteligencia. No son pocos los que creen que esos informes son interesados, porque está claro que tanto a la CIA norteamericana como al Mossad israelí, proveedores del informe de la SIDE que sirvió de base a este dictamen, les viene como anillo al dedo que Irán, un integrante del llamado Eje del Mal, sea señalado como culpable.

El juez Canicoba Corral tendrá que tomar ahora la decisión. Si pide las capturas, lo más probable es que no se concreten porque todos los imputados viven en Irán y algunos de ellos tienen altos cargos. Pero esa decisión igualmente tendrá consecuencias para el Gobierno, que sufrirá presiones para romper relaciones con Teherán, y también habrá repercusiones internacionales porque será un argumento usado contra el régimen confesional iraní.

LAS ORGANIZACIONES JUDIAS LO VENIAN RECLAMANDO

Un dictamen casi a medida

El apuro por que saliera de una vez el dictamen del fiscal de la Unidad Especial de la causa AMIA, Alberto Nisman, fue un reclamo explícito que le hicieron llegar a la senadora Cristina Fernández de Kirchner y al canciller Jorge Taiana los representantes de las siete principales entidades de la comunidad judía norteamericana cuando se reunieron el 21 de septiembre pasado en Nueva York. "Nosotros también esperamos que el caso se esclarezca pronto, pero no podemos meternos en los plazos de la Justicia", les respondió entonces Cristina de Kirchner. Enterado o no, lo cierto es que a casi un mes exacto de aquel encuentro, Nisman emitió el dictamen que se esperaba desde hacía casi un año. De inmediato, las organizaciones judías y la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires expresaron su satisfacción.

En aquella reunión realizada en el Hotel Four Seasons, donde se alojó la comitiva presidencial durante el viaje a Nueva York para la Asamblea General de la ONU, los representantes de la comunidad judía llegaban con los reclamos por el supuesto brote antisemita que aseguraban existía en la Argentina. Sin embargo, en el cierre de una reunión que había transcurrido por los carriles normales, los dirigentes se despacharon con el pedido de que Nisman se expidiera rápidamente.

Cristina Kirchner, Taiana y el cónsul argentino Héctor Timerman se sintieron tocados. "En Argentina, la Justicia es independiente", respondieron los tres. Timerman les respondió que un pedido como el que ellos hacían sería impensable en Estados Unidos pero que, al revés, los norteamericanos pensaban que podían hacerlo a naciones sudamericanas.

Con todo, el reclamo quedó planteado dentro de la reunión y, luego, en la presentación posterior ante la prensa. Ayer, una vez conocido el dictamen de Nisman, desde Estados Unidos dieron señales de satisfacción. "El informe suministra evidencia suficiente", señaló un vocero de la embajada en Buenos Aires citado por las agencias de noticias. Es que la resolución de Nisman de culpar a Irán –el principal enemigo de Israel y uno de los integrantes del llamado Eje del Mal– le viene como anillo al dedo a los argumentos que esgrime a nivel internacional.

Repercusiones del dictamen en la comunidad judía

JORGE KIRSZENBAUM *

"El fallo es sólido"

"El fallo de la Fiscalía es sólido y la prueba es contundente respecto de la responsabilidad de Irán y del Hezbolá como autores del atentado a la sede de la AMIA. En Irán la política de Estado continúa con distintos gobernantes, como en la época del atentado, aunque de forma mucho más virulenta, ya que además ahora propone la eliminación del Estado de Israel. Cuando el juez Rodolfo Canicoba Corral pida la captura internacional de los imputados, le solicitaremos al gobierno nacional medidas adecuadas, una declaración contundente respecto del Estado de Irán en las Naciones Unidas y en todos los foros internacionales en los que participa."

** DAIA.*

PABLO JACOBY *

"Respaldamos la decisión"

"La resolución tomada por la Fiscalía es absolutamente seria y la respaldamos, está en sintonía con los reclamos de nuestra organización. Es un dictamen valiente que les pone nombres y apellidos a los supuestos autores materiales e intelectuales del atentado. Aclaramos que nuestra posición no es antiislámica, sino antiterrorista. La Fiscalía se preparó muy bien con apoyo del gobierno. Ahora tiene que seguir el mismo camino y darle el apoyo político y diplomático que necesite para que si el juez Canicoba Corral le da curso al pedido, no haya problemas frente a la posibilidad de una extradición. Hay que tomarlo con mucha seriedad, no con triunfalismo."

** Memoria Activa.*

FAMILIARES DE VICTIMAS

"Pedir las capturas"

"Pedimos al juez Canicoba Corral que analice y suscriba los pedidos de capturas solicitados por la fiscalía, con urgencia y prontitud. También pedimos al Poder Ejecutivo que adopte todas las acciones diplomáticas y de persecución y captura internacional de los sospechosos. El atentado debe encuadrarse no sólo como una agresión de tipo antisemita dirigida contra la comunidad judía de la Argentina, sino como una agresión de un país a otro. La sociedad argentina debe tomar conciencia de que no sólo fue un ataque al centro neurálgico de la comunidad judía de nuestro país, sino que fue el blanco elegido para atacar a un país libre y democrático."

LAURA GINSBERG *

"Declaración efectista"

"Lo más importante de todo esto es saber cómo, después de doce años de investigaciones, aparecen mágicamente datos muy precisos como la fecha y los nombres de los que se reunieron en Irán un año antes para empezar a delinear el atentado. Pero no hay ni un solo sospechoso y ni un solo preso en Argentina. Ratificamos lo dicho en el acto del 18 de julio pasado: entendemos que la Fiscalía responde a las presiones y exigencias que recibe junto al presidente Néstor Kirchner desde los gobiernos de Estado Unidos e Israel para cerrar la causa y entregarla a la lucha contra el terrorismo internacional. Es una declaración efectista para generar una situación favorable hacia la guerra."

** Apemia.*

El fantasma de San Vicente hizo naufragar la sesión del Senado

Por Eduardo Tagliaferro

Debía tratarse un proyecto sobre peones de campo. Como podía interpretarse que la iniciativa beneficiaba al jefe de las 62 Organizaciones, el oficialismo prefirió dejar caer la sesión.

Sandra Cartasso



El régimen de corresponsabilidad gremial para los peones era el principal tema de la sesión.

"Los incidentes de San Vicente estaban muy frescos", explicó un legislador oficialista.

El fantasma de la quinta de San Vicente y el de Gerónimo Venegas, titular del gremio de los trabajadores rurales y de las 62 Organizaciones, sobrevoló ayer las bancas vacías de la Cámara alta. Luego de varios intentos fallidos, todo indicaba que finalmente el régimen de corresponsabilidad gremial para los peones de campo sería discutido por el plenario de senadores. La iniciativa, que apunta a combatir el trabajo en negro, se implementa a través de convenios entre los gremios y los empresarios del sector. Tal como se había aprobado en Diputados, el gremio pretendía que la cuota sindical de carácter obligatorio, los gastos de administración y el seguro por fallecimiento estuvieran incluidos en el aporte empresario y fueran retenidos por el Renatre, que preside el mismo Venegas. Algo que finalmente la comisión legislativa del Senado no parecía dispuesta a aceptar. La sesión naufragó y el oficialismo no entregó ninguna explicación. El titular de la bancada radical, el mendocino Ernesto Sanz, comentó que el jefe del bloque mayoritario, Miguel Angel Pichetto, le transmitió que "como no hay acuerdo dentro del bloque del PJ y el proyecto es el principal del temario, la sesión no tenía sentido".

En los pasillos cercanos al bloque del Frente para la Victoria se explicaba que "los incidentes de San Vicente estaban muy frescos para aprobar una norma que favoreciera a los gremialistas". En verdad, el texto que a última hora del martes se había discutido ante la presencia del jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo, Gerardo Conte Grand, de miembros de la AFIP y de las principales bancadas del Senado estaba lejos de favorecer al sindicato de empleados rurales. Al contrario, le quitaba el monopolio en el manejo de esos fondos que los diputados le habían otorgado.

La oposición subrayaba que un llamado de la senadora Cristina Fernández de Kirchner había convencido a Pichetto de levantar la sesión. El argumento se lo habría entregado un periódico económico que interpretó que el contenido final de la iniciativa les otorgaba mayor poder a los gremios. Sin embargo, el dictamen que estaba por llegar al recinto estaba lejos de acercarse al dictamen que habían aprobado los diputados. Había convertido en optativo el carácter obligatorio de la cuota sindical y el seguro de sepelio y no sería el Renatre sino la AFIP el agente de retención. "Con este dictamen a Venegas lo beneficia que el proyecto no se apruebe", comentó a este diario un senador de la oposición. Con rigurosa reserva de su identidad, un legislador del oficialismo sostuvo que "necesitaban tiempo para pulir un dictamen que difería en mucho de la media sanción que le dio la Cámara baja".

El Renatre, un ente autárquico integrado por el gremio de Uatre y las cámaras empresarias en igual proporción, maneja cerca de 200 millones de pesos anuales provenientes de los aportes patronales de unos 450 mil peones rurales. La nueva norma habría registrado a cerca de 1.200.000 trabajadores en negro. Además de aumentar la recaudación fiscal, habría aumentado los fondos del Renatre en unos 40 millones de pesos más por año. Razones de peso para que el Gobierno y los gremios demoren unos días más la discusión del proyecto.

Convenio con Rusia

Sobre el final de una extensa jornada, con sólo 130 legisladores en el recinto –corridos por el tiempo y el cansancio–, la Cámara de Diputados aprobó un convenio de cooperación técnico-militar con la Federación Rusa firmado dos años atrás. El macrismo relacionó el apuro a la visita que la ministra de Defensa, Nilda Garré, emprendió hacia Moscú y calificó de "extremadamente peligroso" el convenio que prevé la "compra y fabricación de armas" y el mantenimiento de la "confidencialidad" de la tecnología militar rusa. El kirchnerista Jorge Argüello salió en defensa del convenio "encuadrado en la política de defensa del Gobierno, que no tiene hipótesis de conflicto sino defensivas" y que "privilegia la producción para uso militar y civil", que relacionó con "el plan de radarización del país". También salieron en defensa del convenio los ex duhaldistas Carlos Ruchauf y Jorge Villaverde, quien reconoció el pedido de su aprobación desde Defensa y que el mismo significa "un gesto político de estilo en las relaciones internacionales". Finalmente, la UCR avaló su firma y hasta el ARI acompañó la iniciativa con el argumento de que "la Guerra Fría ya había terminado". Votaron 118 a favor, 8 se abstuvieron, mientras que sólo 4 lo hicieron en contra.

SE CONFORMO LA COMISION QUE REVISARA LOS DECRETOS

Los DNU de los últimos 16 años

Por Miguel Jorquera

Con más de una década y media de retraso, el Parlamento logró poner en funcionamiento la Comisión bicameral que se encargará de revisar para convalidar o rechazar los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) que emite el Ejecutivo nacional. Conformada por amplia mayoría del oficialismo –nueve sobre dieciséis legisladores– y la presidencia del senador chaqueño Jorge Capitanich, la comisión se dio como tarea comenzar a revisar los DNU que los últimos 16 años refrendaron los gobiernos de Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner –además de las efímeras gestiones de Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta– sin ningún tipo de control del Congreso a pesar de que la reforma constitucional del '94 estableció su creación como organismo de contralor.

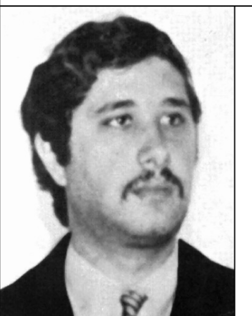
El de ayer fue el primer encuentro que formalizó la reunión constitutiva de la Comisión Bicameral de Trámite Legislativo (según su nombre formal), que estará conformada por ocho senadores y ocho diputados. La "proporcionalidad representativa" de cada una de las cámara legislativas le otorgó al oficialismo una holgada mayoría entre sus miembros y le permitió hacerse con la presidencia y la vicepresidencia de la comisión, que estarán a cargo de Capitanich y la diputada bonaerense Diana Conti. La secretaría quedó en manos del radicalismo, aunque aún no definió cuál de sus tres representantes (el diputado Oscar Aguad y los senadores Ernesto Sanz y Luis Naidenoff) ocupará el cargo.

El kirchnerismo contará además de Capitanich y Conti con los diputados Agustín Rossi, Patricia Vaca Narvaja y Luis Cigogna, y los senadores Miguel Angel Pichetto, Nicolás Fernández, Marita Perceval y María Laura Leguizamón. El oficialismo también tendrá en el seno de la comisión a un aliado del Peronismo Federal: Jorge Landau. Por la oposición, se sumaron el macrista Pablo Tonelli, el lavagnista del Justicialismo Nacional, Gustavo Ferri, y a la senadora Luz María Sapag por los partidos provinciales. La composición numérica de los bloques peronistas no kirchneristas terminó por desplazar a los legisladores del ARI de un lugar en la comisión por cuya conformación habían batallado en el recinto de sesiones.

La reunión realizada en el Salón Eva Perón del Senado fue expeditiva y sin cruces ni debates. La única excepción fue el pedido que el radicalismo hizo, con poco entusiasmo, para quedarse con la vicepresidencia de la comisión, pero rápidamente se conformó con la secretaría de la misma. La próxima reunión será el miércoles de la semana entrante a partir de las nueve de la mañana. Allí comenzará a ordenarse la tarea, que según Capitanich "se dividirá por años y cuestiones temáticas" para su análisis. Todos los presentes dieron por hecho que la revisión de los DNU abarcará los últimos dieciséis años, y, aunque nadie lo confirmó oficialmente, las investigaciones comenzarán desde atrás: todos los DNU de la última etapa del menemato.

VICTOR NOÉ

Abogado - Secuestrado el 26 de octubre de 1976



Yo no sé muchas cosas, es verdad.
Digo tan sólo lo que he visto.
Y he visto:
que la cuna del hombre la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,
y que el miedo del hombre...
ha inventado todos los cuentos.
Yo no sé muchas cosas, es verdad,
pero me han dormido con todos los cuentos...
y sé todos los cuentos.

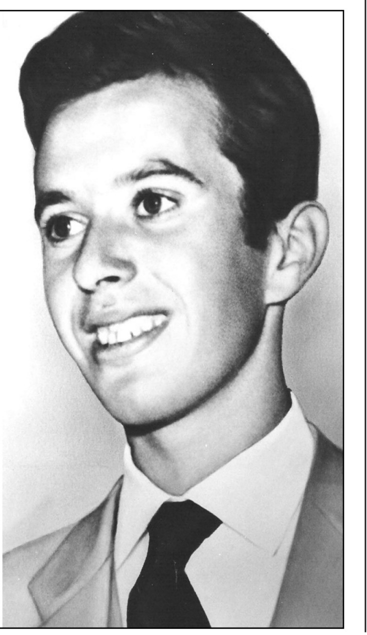
León Felipe

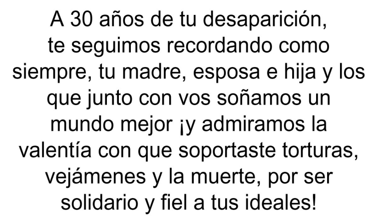
Querido Víctor: a treinta años de tu secuestro, seguimos luchando por la Verdad y por la Justicia. Te recordaremos hoy a las 11hs en un acto organizado por el Colegio de Abogados de Salta, en el barrio Lujan, en la plaza que lleva tu nombre, en tu provincia querida, homenajeando así tu ética y tu sensibilidad con los condenados de la tierra.

Tus hermanos, Luisa, Perla, Susana y Alberto Noé;
todos tus amigos y compañeros de lucha por un mundo mejor.

BRZOSTOWSKI MIGUEL

Desaparecido el 26-10-1976





A 30 años de tu desaparición, te seguimos recordando como siempre, tu madre, esposa e hija y los que junto con vos soñamos un mundo mejor ¡y admiramos la valentía con que soportaste torturas, vejámenes y la muerte, por ser solidario y fiel a tus ideales!

LLEVARAN FOTOS PARA DEMOSTRAR QUE LO DE SAN VICENTE FUE ARMADO

La CGT quiere aportar al complot

Por Diego Schurman

Un día después de la visita de Hugo Moyano a la Casa Rosada, la CGT aseguró que aportará pruebas fotográficas del complot. Dicen que buscan romper la alianza del camionero con el Gobierno.

La CGT aportará hoy a la Justicia material fotográfico donde buscará llevar argumentos a la teoría de complot contra el presidente Néstor Kirchner. Se trata de las imágenes captadas por el reportero gráfico de la central obrera que acompañó el traslado de los restos de Perón hasta la Quinta de San Vicente.

Los sindicalistas están convencidos de que Hugo Moyano fue el blanco de los incidentes y que con ello se buscó castigar al Gobierno a raíz de la alianza estratégica que el líder de la CGT mantiene con la administración kirchnerista. Anteayer el camionero informó al ministro de Interior, Aníbal Fernández, sobre la existencia de ese material fotográfico. De todos modos, el tema quedó relegado a un segundo plano, ya que la visita de Moyano a la Rosada se convirtió en una noticia en sí, pues representó un inequívoco gesto de apoyo oficial al alicaído sindicalista.

A propósito, algunas de las imágenes fílmicas registradas en San Vicente, emitidas anoche por Canal 9, mostraron a familiares de Juan Pablo "Pata" Medina en la gresca y también arrojando piedras a un sector del museo. Medina es el titular de la seccional La Plata de la Uocra.

Las imágenes fueron un aporte al rompecabezas que hasta ahora sólo exhibía los disparos de Emilio "Madonna" Quiroz, chofer del gremio de camioneros. "Está preso porque es un idiota", le soltó la mano el moyanista Omar Viviani sobre el hombre pescado infragante por una cámara del canal de cable TN.

Con el aporte de fotografías, la CGT responderá un oficio de la Justicia. Al respecto, ayer reinterpretaban a Leyla Aguilar: aseguraban que la fiscal dijo que no había elementos para hablar de complot, pero que no por ello lo descartaba. Amén de los registros fílmicos y fotográficos, los sindicalistas insisten con esa hipótesis y reclaman una respuesta sobre lo dificultosa que resultó la comunicación con celulares en la Quinta 17 de octubre. Dicen que hubo una mano negra.

Seguramente en las próximas horas se aquietarán las aguas. Un poco por el apoyo que a cuentagotas va recibiendo Moyano –del Gobierno, de los gremios moyanistas o del Smata– y otro por la partida de varios dirigentes de la CGT a Viena para participar de un congreso de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres y la Central Mundial de Trabajadores. Entre los que se subirán a un avión esta semana están Gerardo Martínez, Noe Ruiz, Enrique Venturini, Juan Carlos Schmid y Julio Piumato.

Ayer hubo una reunión en la CGT donde se analizaron los pasos a seguir y la estrategia mediática. Después de los incidentes, recién por estas horas Moyano aparece más decidido a explicar su postura ante los medios. No lo hace personalmente sino a través de Viviani y Piumato, quienes ayer oficiaron de voceros en distintos programas de televisión.

Puertas adentro, Moyano ya le puso nombre y apellido al enemigo interno: Luis Barrionuevo. Al gastronómico le achaca gran parte de la movida sindical de las últimas horas para desestabilizarlo, amén de insistir con la sospecha de que detrás del mismo objetivo está un multimedios.

Efectivamente, el barrionuevismo amenazó con armar una CGT paralela a la de Moyano, a la que abonarían sectores de los "Gordos", como se conoce al sector que quedó fuera de la conducción por sus diferencias con el camionero. Pareció más una expresión de deseo, ya que muchos sindicatos involucrados en la versión desmintieron el dato.

EFE



Pese a los disparos de Madonna Quiroz, en la CGT aseguran que lo de San Vicente estuvo armado.
"Quiroz está preso porque fue un idiota", dijo ayer el taxista Omar Viviani.

Sin apoyo para interpelar

La UCR y el PRO no pudieron imponer en el Congreso un pedido de interpelación de Aníbal Fernández. El partido centenario y el de Mauricio Macri querían que el ministro del Interior explique en Diputados los incidentes ocurridos durante los traslados de los restos de Perón. "La Argentina no puede delegar un conflicto a patotas como las que vimos en el Hospital Francés, en las conductas y hábitos del señor (Luis) D'Elía y los hechos de violencia en San Vicente", había dicho a primera hora Mauricio Macri antes de que el oficialista Frente para la Victoria impidiese la interpelación. Por otro lado, el Senado suspendió las sesiones justo cuando se debía tratar un proyecto de ley que daba a Uatre el manejo de 40 millones de pesos para un seguro de sepelio. Uatre es el sindicato de los Trabajadores Rurales que preside Gerónimo Venegas, quien como titular de las 62 Organizaciones estuvo a cargo del operativo de traslado de los restos de Perón.

La crítica de Chiche

Es un clásico bonaerense. Y lo es desde que Aníbal Fernández la desconsideró calificando sus intervenciones como "discusiones de alta peluquería". Por eso Chiche Duhalde –de ella se trata– tiene ahora al ministro del Interior como su blanco preferido. Ayer le apuntó para exigirle que aporte pruebas antes de hablar de la existencia de un complot detrás de la batalla de San Vicente. "Si hace esa aseveración, tiene que mostrar los elementos de prueba que tiene, presentarlos ante la Justicia y ante la opinión pública, es su deber hacerlo", sostuvo. Según la esposa de Eduardo Duhalde, lo sucedido durante el traslado de los restos de Perón "fue un enfrentamiento entre dos barras bravas de dos sindicatos (por los camioneros y la Uocra platense) que peleaban por ocupar (en el palco del acto) un espacio más importante que otro, y como generalmente detrás de todo eso hay consumo de alcohol y demás elementos, pierden el control. Entonces se miran mal y ya se toman a las piñas, yo creo que fue eso, pero es lamentable, porque en realidad ni la Policía Federal ni la policía provincial podían estar ausentes", extendió sus críticas hacia el gobernador Felipe Solá.

Esta vez no lloró

DYN



El presidente Néstor Kirchner saludó anoche al ex soldado conscripto Roberto Vassie, quien en julio de 1974 lloró al paso de la cureña que transportaba los restos de Perón y que el fotógrafo Ki Chul Bae retrató para la posteridad. Vassie llegó al despacho presidencial acompañado por el reportero chino-argentino, ubicado por el fotógrafo presidencial Víctor Bugge, y entre los dos le relataron al presidente los pormenores de aquella foto que conmovió a los argentinos y recorrió el mundo. El encuentro fue breve pero emotivo, señalaron fuentes oficiales. Días atrás, Vassie recordó que "ese día lloramos todos", aunque fue su cara desencajada por el llanto la que simbolizó el dolor popular y publicó la revista *Gente*.

Se normalizó el Francés

El conflicto en el Hospital Francés parece destrabado. El personal levantó el estado de asamblea y normalizó la atención luego de que el Ministerio de Trabajo aseguró que los 70 empleados despedidos durante el conflicto quedaron reincorporados. "El Ministerio logró la reincorporación de los últimos diez trabajadores cesanteados y esta semana continuaremos negociando otros puntos, como el fideicomiso propuesto para salvar al hospital y la forma de pago del resto de los salarios adeudados", dijo el delegado de los trabajadores, David Garutti.

Oficinas de empleo

Néstor Kirchner lanzó ayer las "primeras cien oficinas municipales de empleo", cuyo objetivo es mejorar las condiciones para facilitar el acceso al mercado laboral mediante la intermediación con los empleadores. Además del Presidente, del acto en la Casa Rosada participaron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el titular de la Federación Argentina de Municipios e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, y varios jefes comunales de las localidades beneficiadas. Antes de referirse al programa emprendido por su cartera, Tomada resaltó especialmente "que la Argentina ha tenido 47 meses continuos de crecimiento de empleo" y que "el trabajo es un valor central para este Gobierno".

Candidatos porteños

El presidente del bloque del Frente para la Victoria en la Legislatura porteña, Diego Kravetz, vaticinó que el candidato kirchnerista a jefe de Gobierno de la ciudad "puede ser Daniel Scioli o también Daniel Filmus. Ambos representan el proyecto del presidente (Néstor) Kirchner y son capaces de traducir sus políticas a nivel local". Excluyó así a Jorge Telerman, de cuya gestión se limitó a señalar que "el kirchnerismo no se dice, se practica".

Revolución Rusa

Hoy jueves comienza el seminario sobre Historia de la Revolución Rusa que continuará durante todos los jueves de noviembre a las 19, en el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, en Riobamba 144. El curso será coordinado por Matías Maiello.



Télam

Margarita Meira, Marcela Sanagua y Carmen Ifrán estuvieron presas por los incidentes en la Legislatura.
"No deberíamos haber pasado un solo día detenidos", dijeron después del alegato del fiscal, que les da la razón.

Cargos más leves para los presos de la Legislatura

Por Laura Vales

El fiscal Juan José Ghirimoldi pidió que se condenara por daños agravados a trece de los catorce manifestantes arrestados por los incidentes ocurridos en la Legislatura porteña el 16 de julio del 2004, cuando los diputados iban a discutir la reforma del Código Contravencional. De esta manera, desistió de acusarlos por los delitos más graves –de coacción y privación ilegítima de la libertad–, por los que habían pasado catorce meses presos "preventivamente" en las cárceles de Ezeiza, Devoto y Marcos Paz, procesados y llevados a este juicio. El fiscal dijo ahora que no se han reunido pruebas para sostener acusaciones de esa magnitud.

Los imputados, aun si el tribunal los encuentra culpables por los daños contra el edificio de la Legislatura, quedarán en libertad, ya que la pena solicitada por Ghirimoldi fue de tres años, es decir, excarcelable. Sin embargo, tras escuchar el alegato entre los acusados no hubo caras de alivio sino indignación. "No deberíamos haber pasado un solo día detenidos", dijo la vendedora ambulante Margarita Meira. Y, en rigor, la fiscalía les acababa de dar la razón.

Los hechos que se juzgan sucedieron hace dos años, cuando los legisladores porteños estaban por tratar un paquete de modificaciones al Código de Convivencia, con artículos que apuntaban a limitar la protesta social, penalizar la venta ambulante y la oferta de sexo callejero. Ese día, vendedores ambulantes, mujeres en estado de prostitución, travestis y piqueteros se

> El fiscal del juicio pidió que se condenara a los manifestantes por daño agravado y desistió de imputarles los delitos más graves, por los que pasaron catorce meses en la cárcel.

movilizaron frente a la Legislatura. Las puertas del edificio fueron cerradas por dentro apenas llegaron los primeros manifestantes. Al mediodía, un grupo que se desprendió del montón intentó ingresar por la fuerza a presenciar la sesión y hubo disturbios, que se prolongaron durante toda la tarde. Los catorce acusados fueron arrestados luego de que los desmanes terminaran, cuando la gente se estaba desconcentrando.

La audiencia de ayer se realizó en el subsuelo de los Tribunales de Comodoro Py, detrás de los vidrios blindados de la sala construida para el caso AMIA. Al abrirse la sesión, declararon los últimos testigos del juicio. Entre ellos estuvo la legisladora kirchnerista Beatriz Baltroc, quien sostuvo que conocía a los acusados quienes, afirmó, "nunca" protestaron "en forma violenta". La diputada identificó a los que generaron los incidentes como "otro grupo, una patota de encapuchados con palos, que causó destrozos muy importantes en el edificio".

También contó sus sospechas: "Parecía como si hubiera habido una zona liberada", porque "otras veces la Legislatura estuvo rodeada por policías y nadie pudo tocar una puerta", pero en esa ocasión "no hizo nada y (el personal de la fuerza) permaneció dentro del edificio".

El público de la sala –unas treinta personas entre familiares y amigos de los acusados– debió esperar a un cuarto intermedio para escuchar al fiscal.

Al hacer su acusación, Ghirimoldi se basó principalmente en las declaraciones de los policías que hicieron los arrestos, quienes aseguraron haber visto a los manifestantes arrojar piedras. Eso y unos videos en los que se ve a seis de los acusados tirando piedras, es todo lo que quedó como prueba de este caso, después de dos años de investigación y de un juicio oral al que la fiscalía llevó a un centenar de testigos.

El fiscal lo admitió con el lenguaje engolado de los tribunales: "Me resulta imposible sostener el derrotero fiscalista de la primera instancia", dijo para anunciar que no podría mantener la acusación de coacción agravada y secuestro contra los detenidos. El fiscal de primera instancia Claudio Soca y la jueza de instrucción Silvia Ramond habían sostenido, por el contrario, que los manifestantes amedrentaron a los legisladores, impidiéndoles además con su protesta salir del edificio.

El fiscal pidió la absolución total para una de las acusadas –Margarita Meira– y la condena por daños para los trece restantes, Jesús Fortuny Calderón, Carmen Ifrán, Marcela Sanagua, Pablo Amitrano, Carlos Santamaría, Eduardo Suriano, Adolfo Sánchez, Fabián Scaramella, Jorge Nievas, Eduardo Ruiz, Héctor Gómez, Antonio Medina y César Gerez. Los alegatos de los abogados defensores comenzarán el martes 31, a las doce del mediodía.

EL PRO Y LOS

Todos

La oposición alertó ayer sobre posibles irregularidades en las elecciones de convencionales del próximo domingo en Misiones. En ese marco, el obispo emérito de Posadas y líder del opositor Frente Unidos por la Dignidad (FUD), Joaquín Piña, fue visitado por el titular del socialismo, Rubén Giustiniani, y el diputado de PRO Federico Pinedo, a quien le pidió que esa fuerza envíe "veedores nacionales" para fiscalizar el comicio. "Detrás de las sotanas se esconde el pasado", afirmó el gobernador Carlos Rovira, que recibió el apoyo de la Casa Rosada a su proyecto reeleccionista por medio del titular de la Anses, Sergio Massa.

En tiempo de descuento para las elecciones que definirán si Rovira puede postularse o no para un nuevo mandato, Misiones está en la mira de los dirigentes nacionales. Giustiniani, Pinedo y Massa –como los diputados del Bloque Federal Alicia Comelli y Omar De Marchi, quienes también estuvieron con Piña– se sumaron a la lista de políticos que en tren de campaña desfilaron por esa provincia. Otros se pronunciaron a la distancia, como el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, quien evaluó que el intento de Rovira de habilitar su reelección es "parte del deterioro político-institucional del país" y reclamó que "no que se reformen las Constituciones, ni que las personas se eternicen en el poder".

Roberto Lavagna tampoco viajó a Misiones, pero fijó posición. En una carta pública a los habitantes de esa provincia, insistió que la reelección indefinida del gobernador debe considerarse como una "traición a la patria" y alertó: "Cuidado con el fraude."

La advertencia de que el próximo domingo puede haber irregularidades fue recurrente de parte de todos aquellos dirigentes que manifestaron su rechazo a la continuidad de Rovira en el poder y de los opositores misioneros. Al término de su reunión con Giustiniani y otros miembros de la conducción del socialismo, Piña vaticinó que el FUD "va a ganar, excepto que haya fraude". "Este hegemonismo que se pretende instaurar es un elefante con pies de barro", declaró el titular del Partido Socialista y añadió que en Misiones "se juega una cuestión fundamental, que significa una señal no sólo a nivel local, sino para todo el país. Los socialistas creemos en la democracia, y uno de los valores de la democracia es la alternancia".

Pinedo contó que, en la reunión que mantuvieron, Piña les advirtió sobre el riesgo cierto de que se produzca una "catarata de irregularidades, desde el uso indiscriminado de fondos públicos por parte del gobierno de Rovira hasta la incautación de documentos de identidad para que la gente no pueda votar". Agregó que en ese contexto, el religioso solicitó el envío de "veedores nacionales" de PRO para fiscalizar las elecciones.

Las afirmaciones de la oposición fueron avaladas por la directora ejecutiva de Poder Ciudadano, Laura Alonso, que dio crédito a la denuncia de la oposición, al afirmar que el domingo "habrá que



SOCIALISTAS CON PIÑA Y SERGIO MASSA CON ROVIRA

fijan posición sobre Misiones

Hubo acusaciones de la oposición sobre un posible fraude. El obispo emérito Piña pidió al PRO que mande veedores. Sobisch y Lavagna criticaron a Rovira. El gobernador señaló que "detrás de las sotanas se esconde el pasado".

Télam



El titular de la Anses, Sergio Massa, fue a darle el apoyo del Gobierno a Carlos Rovira.
"Estamos acá para ratificar el compromiso del presidente Kirchner con los misioneros", dijo Massa.

abrazarse a las urnas" para evitar una tergiversación de la voluntad popular. La secretaria ejecutiva de Poder Ciudadano recordó a los misioneros que "el cuarto oscuro es el espacio de mayor intimidad" donde pueden votar a quien quieran.

Frente a las advertencias de la oposición, Rovira les manifestó a los misioneros que no perderá "un solo minuto en contestar esas calumnias porque mi tiempo es de ustedes". Y, además de asegurar que "detrás de las sotanas se esconde el pasado que trajo a Misiones desesperanza y pobreza", subrayó que "ya lo dijo el Papa, la política y la religión son como el agua y el aceite".

El mandatario recibió un respaldo contundente de Massa, con quien compartió un acto en Oberá. "Estamos acá para ratificar el compromiso del presidente Néstor Kirchner con los misioneros y con la gestión del gobernador Carlos Rovira. El señor Presidente le pide al pueblo de Misiones que no dé un paso atrás y que continúe en el rumbo elegido que terminará en la transformación del país", expresó el titular de la Anses.

SE AGUDIZAN LAS DIFERENCIAS DE BINNER Y SUS ALIADOS

Un romance que no se concreta

Ya se está convirtiendo en un culebrón que, por ahora, no trasciende el mundillo político de Santa Fe. Como en una telenovela, los socialistas y radicales no pueden concretar su romance. Desde hace meses vienen negociando la conformación de la fórmula a gobernador y vice. El primero será Hermes Binner. El debate está concentrado en el segundo puesto del binomio. La UCR propuso a Carlos Fascendini, del centronorte de la provincia, pero el PS no lo acepta, quiere a "un representante de la ciudad de Santa Fe y si es mujer, mejor". Los radicales responden que Fascendini fue elegido por unanimidad en la última convención partidaria, pero dejan la puerta abierta para un cambio.

"Una convención se puede retrotraer con otra comisión, aunque la negociación por ahora está en manos del grupo de enlace", asegura un diputado nacional de la UCR electo por Santa Fe.

La postulación de Fascendini parece poner en riesgo la estabilidad del Frente Progresista. A casi tres semanas de que la convención partidaria de la UCR eligiera a Fascendini como candidato a vicegobernador, el socialismo sigue negándose a aceptarlo. "Nuestra posición es irreductible. El candidato a vice debe ser mujer y de la ciudad de Santa Fe", dijo el diputado provincial Antonio Bonfatti, a quien muchos sindican como mano derecha de Binner. Del otro lado, el titular de la UCR, Felipe Michlig, denunció una "pretensión hegemónica" por parte del socialismo.

Tanto Bonfatti como Michlig integran el grupo de enlace entre ambos partidos, una especie de comisión de "notables" que se encarga de las negociaciones internas de la coalición. En ese grupo también están el propio Binner, el diputado Eduardo Di Pollina y Juan Carlos Zabalza, secretario de Gobierno de la Municipalidad de Rosario por el Partido Socialista, al igual que Juan Carlos Millet y Hugo Marcusi por la UCR. El conflicto por ahora está en manos de esos dirigentes, porque Binner se encuentra de visita en Alemania, adonde fue invitado por una empresa de ese origen que fabrica cosechadoras y las vende en Argentina.

Tras la terminante negativa del socialismo a aceptar a Fascendini, la pelota parece estar en terreno radical. Ayer, en diálogo con **Página/12**, el diputado nacional Hugo Storero no descartó que se pudiera volver a convocar a una convención partidaria: "La voluntad de la convención (partidaria) la puede alterar otra convención, aunque a la figura de Fascendini la apoyó la mayoría. La estrategia debe seguir en manos del grupo de enlace. Esta semana había una reunión pero no prosperó", dijo.

El escrito de Solá

El gobernador Felipe Solá presentará hoy un escrito judicial ante la Junta Electoral bonaerense en el que pedirá poder presentarse como candidato a gobernador en las elecciones del año próximo. El contenido de esa presentación se discutió ayer en una reunión en la que participaron el propio Solá; el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, y el titular del Partido de la Victoria bonaerense, Aldo San Pedro. El escrito será suscripto por dos partidos, el Polo Social, encabezado por el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez, y el Partido de la Victoria. El texto reclamará a la Junta Electoral de la provincia para que se expida antes de fin de año sobre si Solá está habilitado a presentarse a su reelección. En términos judiciales, ambas fuerzas políticas pedirán al organismo judicial una "declaración de certeza" para que determine si el gobernador está en condiciones de ser candidato. Para ello, los integrantes de la Junta deberán interpretar el artículo 123 de la Constitución bonaerense.

Elecciones socialistas

Los socialistas porteños tendrán que repetir las elecciones de autoridades partidarias. Así lo dipuso la Cámara Electoral en respuesta a un planteo de Raúl Puy, quien no participó de esa interna e impugnó la reforma de la Carta Orgánica del partido que modificó los tiempos de convocatoria a los comicios y la cantidad de avales para presentar listas. "Le vamos a dar el gusto a este grupo, pero la resolución judicial nos resulta sospechosa. Vemos una mano negra del Gobierno detrás", declaró el titular del socialismo porteño y ministro de Descentralización de la ciudad, Roy Cortina, y remató: "Vamos a ver este grupo, que se siente tan respaldado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cuántos votos saca". Puy es partidario de un acercamiento al kirchnerismo, mientras que Cortina está alineado con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman.

Represores enojados

Los defensores de los detenidos brigadieres Hipólito Mariani y César Miguel Comes denunciaron a los integrantes del Tribunal Oral Federal Cinco (TOF5) por presunta privación ilegal de la libertad, al negarse a excarcelarlos, pese a que llevan alrededor de tres años con prisión preventiva. Los represores están acusados de gravísimas violaciones a los derechos humanos y se los vincula con los campos clandestinos de detención que funcionaban en la Brigada Aérea de El Palomar, en la Comisaría 3ª de Morón y en Mansión Seré.

Fleitas en China

El titular de la Oficina Anticorrupción (OA), Abel Fleitas Ortiz de Rozas, fue elegido en China como miembro del comité ejecutivo de la Asociación Internacional de Autoridades Anticorrupción. Ortiz de Rozas fue recibido el domingo por el presidente de la República China, Hu Jintao, quien destacó la importancia del Primer Encuentro de esa entidad, que se desarrolló en Beijing.

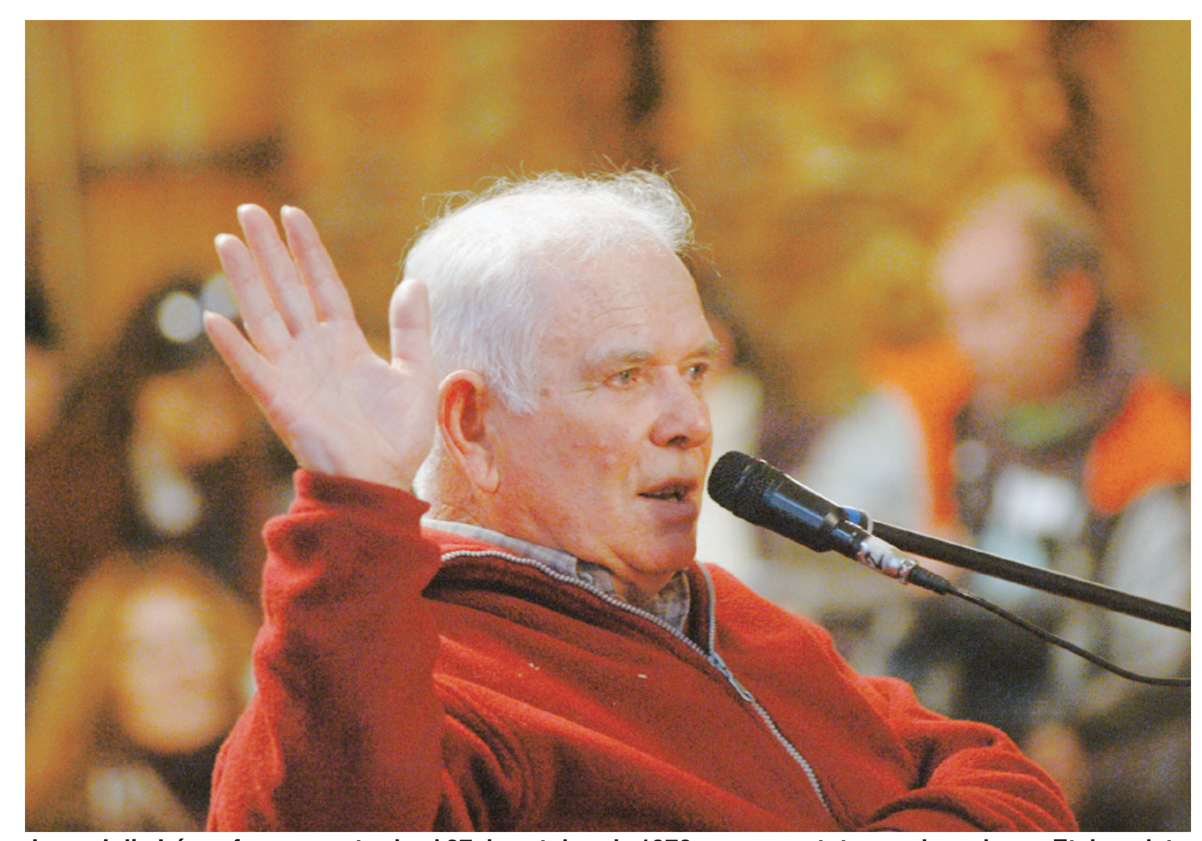
Reunión en Francia

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió el martes en París con familiares de franceses desaparecidos en la Argentina para hablar sobre las causas judiciales contra represores y reclamar que Alfredo Astiz, recluido en una unidad militar, vaya a una cárcel común. Acompañada por el embajador argentino en Francia, Eric Calcagno, Garré se reunió con cuatro representantes de familiares de los 18 franceses detenidos-desaparecidos durante la dictadura.

Duplicaron la recompensa ofrecida a cambio de información sobre López

Por Adriana Meyer

Lo anunció el gobernador Felipe Solá. La suma asciende a 400 mil pesos. Mañana se realizará una radio abierta por los treinta años de la primera desaparición del testigo contra Etchecolatz.



Jorge Julio López fue secuestrado el 27 de octubre de 1976 por una patota encabezada por Etchecolatz.
Volvió a desaparecer el 18 de septiembre de este año y no hay datos sobre su paradero.

Aunque su nombre haya salido de las primeras planas, Jorge Julio López no fue olvidado. El gobernador Felipe Solá anunció que duplicará el monto de la recompensa que su gobierno ofrece a cambio de información sobre el paradero de este hombre, uno de los testigos fundamentales del juicio al represor Miguel Etchecolatz. Los hijos del albañil de 77 años, que se reunieron con el mandatario provincial, aseguraron que les consta que las fuerzas de seguridad siguen trabajando en su búsqueda. Además, los organismos de derechos humanos nucleados en la multisectorial La Plata anunciaron que realizarán mañana una radio abierta y una ronda en Plaza San Martín de esa ciudad con la consigna "a 30 años de su primera desaparición exigimos al Gobierno aparición con vida ya".

El 27 de octubre de 1976 Jorge Julio López fue secuestrado por una patota encabezada por el ex comisario Etchecolatz, ex jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense. "Rompieron la puerta y entraron. Etchecolatz estaba ubicado en diagonal a mi casa, en el auto. Me vendaron los ojos con un pulóver por encima de la cabeza, y lo ataron con las mangas y con alambre, pero podía ver", relató en su declaración del 28 de junio ante el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata. El entonces militante de la unidad básica Juan Pablo Maestre, que respondía a Montoneros, fue llevado a Cuatrerismo, en el departamento de Arana. "Ahí nos picanearon toda la noche. Etchecolatz no tenía compasión, él mismo iba y nos pateaba", describió al referirse a quien fuera la mano derecha de Ramón Camps. Mañana, cuando se cumplan tres décadas de estos hechos y 40 días de su segunda desaparición, comenzará a funcionar (a las 16) una radio abierta y a las 18 habrá una "ronda por Julio", con proyección de un video. Los organizadores sumaron al pedido por la vida de López la nulidad de los indultos, la cárcel efectiva a los genocidas, el desmantelamiento del aparato represivo y el llamado a un paro activo nacional.

Por su parte, los hijos de López se reunieron el martes con el gobernador Solá y salieron "conformes", aunque la búsqueda aún siga siendo infructuosa. Durante el encuentro, el funcionario les habría manifestado que esa tarea es "una prioridad" de los argentinos y que "nadie baja los brazos" en la investigación del caso.

Ayer, durante un acto que Solá encabezó en General Las Heras anunció que elevará a 400 mil pesos la recompensa con la que intenta obtener datos sobre López. "Toda información que finalmente conduzca a saber algo del paradero de Jorge Julio López va a ser de una ayuda importantísima. Queremos que la gente sepa que no podemos quedarnos quietos", dijo Solá.

Allegados al testigo desaparecido calificaron de "pura basura" las versiones que circularon la semana pasada sobre su supuesta aparición en la zona de Atalaya. Además, le plantearon al fiscal Marcelo Martini cómo era posible que aparecieran en televisión partes del expediente mientras que ellos no podían acceder a esas fojas. El representante del Ministerio Público les respondió que los únicos que tienen copia de la causa son los agentes de la SIDE involucrados en la investigación. Mientras tanto, quienes representaron a López en el juicio contra Etchecolatz evalúan solicitar el cambio de calificación de los hechos, que por ahora es "averiguación de paradero" por la que consideran más pertinente: "desaparición forzada de persona".

Actividades:
Mañana, en La Plata, comenzará a funcionar a las 16 una radio abierta y a las 18 habrá una "ronda por Julio", con proyección de un video.

El reclamo por López se hizo parte de otras luchas, como la de las mujeres que participaron en el reciente encuentro de Jujuy, o la de los docentes universitarios, que desde ayer cumplen con un paro en el que sumaron a sus demandas la aparición del testigo. Mañana las distintas facultades aparecerán con banderas negras, por López y por el desmantelamiento del aparato represivo, el juicio y castigo a todos los culpables y la nulidad de los indultos.

DETUVIERON AL REPRESOR DE AUTOMOTORES ORLETTI EDUARDO RUFFO

Un torturador en Barrio Parque

Por Victoria Ginzberg

Miembro de la banda de Aníbal Gordon, estaba prófugo y fue arrestado ayer por la tarde. Está acusado por más de treinta desapariciones. Se apropió de una menor que fue restituida.

Gentileza Diario La República



El agente de inteligencia Eduardo Ruffo en 1985 y el centro clandestino Automotores Orletti.
El represor, que estaba prófugo, fue detenido ayer en Barrio Parque por Interpol

Su firma aparece en el contrato de alquiler del centro clandestino Automotores Orletti. Se apropió de la hija de una desaparecida. Tenía una orden de captura por los crímenes que cometió durante la última dictadura. Y, sin embargo, caminaba como cualquier hijo de vecino por Barrio Parque. Eduardo Alfredo Ruffo fue detenido ayer por la tarde por Interpol. Su arresto había sido ordenado por el juez Daniel Rafecas, que investiga las violaciones a los derechos humanos en el Primer Cuerpo de Ejército en los años del terrorismo de Estado.

El represor fue detenido en la calle Juez Tedín al 2700 del Barrio Parque y fue trasladado a la Unidad Antiterrorista, en Cavia 3350.

Está acusado de "privación ilegal de la libertad agravada" en treinta y dos casos y de haber cometido "tormentos reiterados" contra los desaparecidos de Automotores Orletti, la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires que regenteaba la SIDE. El hombre, que fue mano derecha del jefe de ese centro, Aníbal Gordon, siguió trabajando para la SIDE en democracia y recientemente mantuvo contactos con periodistas uruguayos, a quienes aportó información sobre represores y víctimas de ese país que tuvieron conexión con la Argentina.

El arresto de Ruffo, alias Zapato, se produjo en el marco de la causa sobre los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, en la que se encontraba Orletti, que funcionó en un taller mecánico alquilado en Venancio Flores y Emilio Lamarca, entre mayo y noviembre de 1976.

En agosto pasado, el juez Rafecas solicitó a Interpol una investigación "nacional e internacional para lograr la detención del ex agente operativo de la SIDE", que ya estaba prófugo. A partir de ese reclamo se ordenaron varias intervenciones telefónicas hasta que se detectó al propio Ruffo por una de las líneas. Ayer por la tarde el hombre fue detenido cuando salía de una casa en Barrio Parque. Quienes participaron del operativo señalaron que el represor, que llevaba un cédula de identidad con su nombre, se mostró "sorprendido". Hoy será indagado por el juez Julián Ercolini, quien reemplaza a Rafecas, actualmente de licencia.

Además de su responsabilidad en las torturas y desapariciones de los secuestrados de Orletti, Ruffo se apropió personalmente de una niña. Carla Rutilo Artés fue secuestrada junto con su madre, Graciela, en Bolivia. Ambas fueron entregadas en la frontera de Villazón-La Quiaca a las fuerzas de seguridad argentinas y fueron llevadas a Automotores Orletti. Graciela nunca apareció. Carla fue anotada como hija propia por Ruffo y fue hallada por Abuelas de Plaza de Mayo en 1985. El agente de inteligencia fue condenado por la falsificación del documento de la menor, pero no fue juzgado por la apropiación de la niña.

Ruffo es parte del grupo de represores que actuó en Orletti que mandó a detener Rafecas. También fueron de la partida el coronel Ruben Visuara, el vicecomodoro Néstor Horacio Guillamondegui y el general Eduardo Rodolfo Cabanillas y los ex agentes de inteligencia Honorio Martínez Ruiz –que estaba preso por el robo a las cajas de seguridad del Banco Nación– y Raúl Antonio Guglielminetti. El resto de los acusados del caso son diez represores uruguayos que participaron desde Orletti en los secuestros del Plan Cóndor, de coordinación entre las dictaduras del Cono Sur. Las extradiciones de estos hombres están siendo tramitadas por la Justicia uruguaya.

Preocupación de Abuelas

El análisis de ADN realizado en 2001 le permitió a María Eugenia reconocerse como hija de Mirta Mabel Barragán y de Leonardo Rubén Sampallo, ambos desaparecidos. A más de cinco años de ese momento, la Justicia ordenó repetir el análisis y que lo haga el Cuerpo Médico Forense, a pedido de los apropiadores. La decisión causó una honda preocupación entre las Abuelas de Plaza de Mayo. Los resultados de los estudios genéticos ya realizados "son cosa juzgada", aseguraron. De hecho, la jueza Servini de Cubría ya ordenó la restitución de la identidad de la joven y dispuso que fuera inscripta con su nombre en el registro de identidad.

Según las Abuelas, el Cuerpo Médico "no posee ni los medios ni los conocimientos científicos para realizar el estudio y suele tercerizarlo en entidades privadas, lo que pone en riesgo la seguridad de los exámenes".

"El procedimiento por el cual se estableció esa verdadera identidad es el que utilizan las Abuelas, que ha permitido, hasta la fecha, la recuperación de los nietos", dijeron. El Banco Nacional de Datos Genéticos, que realiza esos análisis, es una institución pública creada por una ley nacional, con "la independencia e imparcialidad necesaria para emitir análisis como el que se realizó en la causa", agregaron.

La causa está en manos del Tribunal Oral Federal 5 de la Capital, que juzgará a los dos apropiadores de María Eugenia y al capitán (RE) Enrique José Berthier, acusado de entregarles la niña cuando nació. Durante la dictadura, Berthier actuó como represor en el Batallón de Inteligencia 601. El tribunal resolvió que se realice este nuevo examen a pedido de la defensa, que alegó que no pudo supervisar el anterior. Pero el estudio se hizo antes de que comenzara la causa. La decisión fue impugnada por María Eugenia y su abuela, que se negarán a la extracción de sangre, según adelantó Abuelas.

NUEVOS PEDIDOS DE ARRESTOS EN CORDOBA

Tres policías tras las rejas

La Justicia Federal de Córdoba ordenó la detención de tres ex integrantes de la policía de la provincia que cumplieron funciones en el centro clandestino de detención D2 durante la última dictadura. Entre los detenidos está Roberto Villagra, ex segundo de la policía cordobesa.

Los policías acusados estuvieron ligados a las actividades desarrolladas en el departamento de inteligencia de la policía de la provincia, D2, durante la dictadura. Los arrestos fueron pedidos por la fiscal federal a cargo de la investigación, Graciela López de Filoñuk. Entre los represores imputados está Villagra, el comisario general retirado que se desempeñó como subjefe de la policía provincial durante los primeros años de la dictadura.

Además de Villagra, la fiscal ordenó la prisión del comisario retirado Hugo Cayetano Britos y del suboficial retirado Hugo Roberto Caravante. Los tres ex policías estarían vinculados con la llamada "causa madre" que tiene a cargo la fiscalía, en la que busca desentrañar lo ocurrido con los desaparecidos de la provincia.

La D2 reportaba directamente al ex titular del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez. El lugar funcionaba como ámbito de detención ilegal y de torturas. La fiscal no dio mayores detalles sobre el procedimiento para resguardar una serie de medidas pendientes.

Luis Barrenad, secretario de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba, opinó que las detenciones "tendrían que haberse producido antes", pero que se trata de "un avance importante y espero que no sea el único".

PAN

La posibilidad de un aumento en el precio del pan dio lugar ayer a una confrontación entre dos cámaras empresarias del sector, ya que el Centro de Industriales Panaderos (CIP) aseguró que la suba del trigo obligaría a una remarcación del 10 por ciento en el producto, pero la Federación Argentina de la Industria del Pan y Afines negó esa posibilidad. Esta entidad ratificó el acuerdo de precios firmado con el Gobierno, por el cual los industriales panaderos se comprometieron a mantener los precios de venta vigentes hasta el 31 de marzo de 2007 y atribuyó las versiones de un aumento a "rumores e información periodística de fuentes interesadas en mantener el mercado negro y la clandestinidad en su propio beneficio". De esta forma, la Federación salió al cruce de un comunicado del CIP, en el que señala que "el precio de la harina viene aumentando desde hace 15 días llegando hasta el 30 por ciento".

Pedido de escribanos

El Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires solicitó la prórroga de la resolución de la AFIP que determinó el uso de Internet como sistema de control para tramitar la excepción del Impuesto a la Transferencia de los Inmuebles. El titular del Colegio, el escribano Horacio Pelosi, anunció que la entidad a su cargo "está gestionando ante la AFIP la prórroga de la entrada en vigencia de las resoluciones que obligan al uso de Internet para la citada excepción, prevista para el 1º de noviembre próximo". A criterio de Pelosi, la utilización de Internet para concretar el trámite puede llegar a resultar "engorrosa".

ALIMENTARIAS PACTARON PRECIOS ESTABLES POR UN AÑO

Los acuerdos, sobre la mesa

Las principales empresas de la alimentación extendieron su convenio con el Gobierno hasta fines de 2007. Moreno dijo que la inflación de este año será menor a 11 por ciento.

Las principales empresas de la alimentación se comprometieron a mantener estables sus precios durante el próximo año. Fue ayer, en una reunión en la Casa Rosada con el presidente Néstor Kirchner. Arcor, Molinos, Nestlé, SanCor, Mastellone, Las Marías, Aceitera General Deheza y Kraft Foods ratificaron su acuerdo con el Gobierno, tal como hicieron en los últimos días las grandes cadenas de supermercados, los supermercados "chinos", los almaceneros, los vendedores de electrodomésticos y las droguerías y farmacias. También se sumó Mc Donald's, siguiendo los pasos de su principal competidora, Burger King. En su caso, aplicará rebajas de entre 15 y 30 por ciento a siete combos.

Felisa Miceli y Guillermo Moreno participaron de los anuncios. El secretario de Comercio Interior aprovechó para adelantar que la inflación de este año se ubicará "por debajo del techo de 11 por ciento". El objetivo del Gobierno es que sea menor a 10. "Hemos acordado continuar con la actual estructura de márgenes de comercialización hasta diciembre de 2007, cuando creemos que el libre juego de la oferta y la demanda podrán interactuar libremente", sostuvo el funcionario, en referencia al convenio con las compañías alimentarias.

El ejecutivo de una de esas compañías se valió de esa precisión para explicar cómo es que las empresas asumen un compromiso a tan largo plazo: la promesa, aclaró en diálogo con **Página/12**, es mantener sin cambios los márgenes de ganancia, lo cual no implica necesariamente dejar quietos los precios de los productos. Si logran demostrar que durante el lapso que dura el convenio sufren aumentos de costos, tendrán espacio para conseguir que Comercio Interior las autorice a aplicar subas en los bienes a los consumidores.

En la misma línea, Moreno remarcó que "los precios definidos por las compañías deben ser fiel reflejo de sus estructuras de costos", para dar lugar a una "rentabilidad justa".

El funcionario indicó que el Gobierno tiene en cuenta las situaciones particulares de cada sector. Por ejemplo –dijo–, en el caso del pan, como la Argentina es exportadora de trigo es posible llegar a un acuerdo con los productores locales que contemple una rentabilidad razonable. "Hay otros productos en los que el país es importador neto, como por ejemplo el cobre", mencionó. En ese caso, agregó, "hay un precio internacional que orienta el precio del productor local que utiliza ese insumo". Para Moreno, el gran esfuerzo del aparato productivo fue "ordenar los precios a los elementos objetivos", lo cual constituye "una gran victoria porque desterramos los elementos de expectativa".

Moreno insistió: "Hay precios que la economía doméstica no maneja, como el 'pet' (envases), donde el país es importador, y por más esfuerzos que se hagan, si sube el precio internacional tendrá algún impacto".

Los representantes empresarios, por su parte, mostraron un alto grado de acuerdo con la política oficial. Fuera de micrófono, directivos de compañías líderes deslizan críticas o plantean objeciones a esos convenios, pero consideran más conveniente mantener una buena relación con el Gobierno que confrontar abiertamente. Ayer, el titular de La Serenísima, Pascual Mastellone, y los gerentes de Arcor, Adrián Kaufman, y de Nestlé, Alejandro Pereira, remarcaron que seguirán acompañando al Gobierno en el combate contra la inflación, para consolidar una economía sana y estable.

En tanto, el director general de Mc Donald's Argentina, José Fernández, aseguró que el lanzamiento de menúes rebajados busca mejorar las ventas de la empresa, que sufrieron una caída, y acercar un mayor número de clientes. "Nos llamaron del Gobierno y nos dijeron 'propongan' y allá fuimos con una idea que ya nos estaba rondando, porque nuestro negocio es de volúmenes y necesitamos mantenerlos", afirmó.

DyN



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, y Pascual Mastellone, de La Serenísima.
El funcionario sostuvo que el compromiso de las empresas es mantener sus márgenes de ganancia.

MORENO DICE QUE NO SE CONVALIDARAN LOS AJUSTES

La batalla por las prepagas

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, aseguró ayer que la decisión de aumentar el 23 por ciento las cuotas de medicina prepaga fue "una decisión unilateral" y que "no es convalidada y mucho menos aceptada" por el Gobierno. "Vamos a tomar una decisión en el sistema de salud prepaga", afirmó y subrayó que "deseamos que sea consensuada" con las empresas del sector, ya que el Estado nacional "tiene los elementos necesarios para hacer cumplir las decisiones que toma".

El funcionario reveló que había manifestado a las empresas cumplir con lo prepactado en cuanto a la información de incrementos que podía haber, porque "obviamente cuando se llegará un consenso se programa articular los elementos normativos". Consultado sobre qué decisión debería tomar el usuario, dijo que debe ser similar a la que adopte el Gobierno en los próximos días con las empresas de ese sector. "Me da la sensación de que no hay ninguna estructura de costos en la economía argentina que hoy tenga esos incrementos y que puedan ser demostrables", acotó. "Después de seis meses de trabajo intensivo analizando casi con exclusividad costos de nuestra economía le diría no", señaló Moreno. Por último, dijo que los aumentos que cobren las empresas prepagas a los usuarios "van a estar ajustados estrictamente a la estructura de costos".

Por su parte, las instituciones de diagnóstico médico anunciaron que aplicarán a partir del 1º de enero próximo un aumento de 30 por ciento en los aranceles de las prestaciones que les cobran a las empresas de medicina prepaga y a las obras sociales. Así lo anunció el presidente de la Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico, Guillermo Gómez Galizia. "Fuimos entusiastas de la convocatoria de la Comisión Permanente de Concertación de Aranceles realizada por la Superintendencia de Servicios de Salud", destacó. Sin embargo, subrayó que "hace diez días trascendió por distintos medios que hubo reuniones entre algunas entidades y el Gobierno sin tener en cuenta a Cadime". "No estamos enfrentados con las empresas de medicina prepaga", aseguró Gómez Galizia, quien consideró que "un aumento de 4 a 8 por ciento para los prepagos es razonable". No obstante, sostuvo que "hay que terminar con los acuerdos entre cuatro o cinco encerrados en un cuarto". "Que las prepagas presenten sus estructuras de costos y nosotros las nuestras. Basta de decir a ojímetro cuáles son los costos", indicó Gómez Galizia.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Robo para la Corona", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD Folk, Rock & Country: $ 9. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20.

La FED no hizo nada

Los principales mercados emergentes resultaron favorecidos por la decisión de la FED (banca central estadounidense) de mantener las tasas de interés en 5,25 por ciento. Varias plazas cerraron con importantes alzas –entre ellos la argentina, que ganó casi dos puntos y medio– en línea con una mayor demanda de papeles de las región. Los inversores ya especulan cuándo será la fecha prevista por la FED para comenzar con los recortes en las tasas. “Esperamos que quede estable en 5,25 puntos y que a partir del segundo semestre del año que viene comience una baja”, vaticinó Antonio Cejuela, de la casa bursátil Puente Hermanos. Los principales papeles de la Bolsa porteña repuntaron 2,43 por ciento, apuntalados por el firme recorrido de las empresas vinculadas con el sector petrolero.

Viene el Plan Fénix II

El Proyecto Estratégico Plan Fénix 2006-2010, que tiene como ejes fundamentales el desarrollo y la equidad en la distribución del ingreso, fue presentado ayer en el Paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral. El grupo de economistas responsable del plan explicó que “no existe ninguna diferencia respecto del primer Plan Fénix, sino que se trata de momentos distintos”. “El Plan Fénix II tiene de nuevo que incorpora proyecciones hasta el 2010”, explicó Aldo Ferrer. “Es posible mantener el crecimiento y comenzar a solucionar la deuda social, que sería erradicar la indigencia, reducir la pobreza de manera contundente, bajar los niveles de desempleo y aumentar los recursos disponibles”, agregó el economista.

Por ley, los inquilinos están más cerca de calificar para un crédito

Diputados convirtió en ley el proyecto que facilita el acceso al crédito de los inquilinos con contrato de alquiler registrado. El costo financiero aún es un obstáculo para la vivienda propia.

Ana D´Angelo



Con el voto del oficialismo le alcanzó al Ejecutivo para convertir en ley su proyecto.
La oposición cuestionó su carácter declamativo, ya que no logra igualar un alquiler a una cuota.

A instancias del oficialismo, que resistió cualquier cambio al texto votado días atrás por el Senado, Diputados sancionó ayer la ley que flexibiliza el acceso al crédito para cierto segmento de inquilinos. Fue con 111 votos positivos, contra 26 negativos y 15 abstenciones. La oposición argumentó que la iniciativa oficial sólo tenía carácter declamativo, ya que no honraría el propósito proclamado de permitir el acceso masivo a estos préstamos, dándole una solución genuina al problema. El principal obstáculo para realizar ese objetivo es la brecha insalvable entre el valor de las propiedades y los salarios, muy rezagados frente a aquéllas.

Entre los retoques fundamentales propuestos por la flamante norma está el de prever la devolución anticipada del IVA para las empresas que construyan propiedades con el propósito de alquilarlas. Otro cambio es transformar en sujeto de crédito a los inquilinos que acrediten haber sido buenos pagadores en los últimos ocho meses previos a la solicitud del crédito. Pero excluyó lo que en algún momento reclamaban las entidades financieras para abaratar los préstamos, como el subsidio a la tasa de interés.

Previo a esto, aunque como un complemento de la iniciativa, el Banco Central habilitó a través de una resolución la posibilidad de que las entidades financieras presten hasta el 100 por ciento del valor de una vivienda que cueste hasta 200 mil pesos y de 90 por ciento para la que trepa a 300 mil pesos. De esta manera, el tomador en cuestión podría sortear la dificultad de tener que contar con un ahorro previo a la operación.

El Banco Nación es una de las entidades que hicieron punta con la oferta de una nueva línea, en este caso a treinta años –plazo bastante más extenso que el usual– y que se ajusta a aquella cobertura del valor total de la propiedad que se pretende comprar. La tasa es del 8,4 por ciento nominal fija anual. Es decir, que de cada 10 mil pesos que se haya solicitado en préstamo, se pagará poco más de 92,36 de cuota. Según comunicó el banco, ya se presentaron 2267 solicitudes en trámite efectivo de ejecución por un valor de 170.600 millones de pesos, que serían aprobadas en un mes.

Pero a pesar de este panorama relativamente auspicioso, la realidad es que la mayor parte de los inquilinos queda fuera del alcance de la iniciativa, que los habilita como sujetos de crédito, pero no obliga a los bancos a concederles esa condición si no pueden acreditar una buena relación valor de la cuota-ingreso.

Valga de ejemplo que por una vivienda de 60 mil dólares (en Capital Federal, un departamento de dos ambientes en zona norte) tiene que pagarse una cuota de alrededor de 1900 pesos, el doble que el precio del alquiler. La realidad es que algunas entidades públicas –el Nación entre ellas– ofrecen préstamos de hasta 125 alquileres, tope que difícilmente se compadece con el valor total de una vivienda, transformando en ilusoria la intención original.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Desde la devaluación, el precio del gas que pagan las familias acomodadas de Barrio Parque o Nordelta se mantiene congelado. Durante el invierno, muchas piscinas climatizadas se mantuvieron cálidas por el gas barato. Para 15 millones de argentinos pobres, sin acceso al gas natural, la garrafa se encareció más del 170 por ciento: de 8 o 9 pesos que costaba el envase de 10 kg antes de la devaluación a los 24 pesos actuales. Después de los alimentos, la garrafa es el rubro de mayor peso en el presupuesto de los hogares carenciados.

Hace ya varios meses, Kirchner recibió la propuesta de un aumento de tarifas del gas para los sectores más acomodados, dinero que se destinaría a subsidiar el gas de los pobres. En el manual de los economistas eso se llama un “subsidio cruzado” (los “ricos” financian a los “pobres”), propio de los Estados inteligentes. ¿Por qué Kirchner rechazó la sugerencia? Es un misterio. En privado, algunos funcionarios explican que los sectores medios altos marcan la agenda de la opinión pública, y admiten que

AVANZA UN ACUERDO ENTRE GOBIERNO Y RURALISTAS POR LA CARNE

Consumir barato y exportar caro

Por Raúl Dellatorre

La Sociedad Rural y el Ministerio de Economía acercaron posiciones. Mantendrían los precios de cortes populares durante todo el año próximo y seguirá la liberación paulatina de las exportaciones.

Al menos tres de las entidades de la producción rural –falta conocer la posición de Federación Agraria– y la principal representante de los frigoríficos exportadores acordarían con el Gobierno mantener hasta fin de 2007 los precios de doce cortes populares de carne, en el marco del plan gradual de liberación de las exportaciones. El Ministerio de Economía apuraría los cambios al régimen de comercialización para privilegiar el uso de los cortes de los cuartos traseros para la exportación y los cuartos delanteros para el consumo. "Así, se alcanzaría un equilibrio en la rentabilidad de los productores y la industria sin necesidad de mover los precios de referencia para el mercado interno", explicó una fuente oficial a este diario. Según cálculos de la cartera económica, el 70 por ciento de las exportaciones ya han quedado liberadas, "pero en valores que alcanzan al 90 por ciento".

Los representantes de la Sociedad Rural llegaron ayer al despacho de Felisa Miceli con una carpeta similar a la que, 24 horas antes, había presentado Coninagro ante la ministra. De hecho, su contenido había sido consensuado previamente entre ambas entidades, Confederaciones Rurales Argentinas (será recibida hoy en Economía) y el Consorcio ABC de exportadores de carne. Entre ellas, las referidas al sector cárneo.

Miceli, junto a los funcionarios que la acompañaban, subrayó que si bien el volumen de exportaciones de este año, estimado en 550 mil toneladas, resultará inferior a las 700 mil colocadas el año anterior, en valores rendirá mucho más, superando los 1450 millones de dólares (contra 1300 millones en el 2005).



Tres de las entidades que agrupan a los productores rurales acordarían con el Gobierno.
En la reunión de ayer también participó la principal representante de los frigoríficos exportadores.

Los precios acordados para el mercado interno, además, se están cumpliendo. "Si hubieran seguido nuestro consejo de autorregularse, no habría sido necesario imponer restricciones a la exportación", remató con un reto afectuoso la ministra.

Los directivos de la Rural, encabezados por Luciano Miguens y Hugo Biolcatti, presentaron como un plan de coyuntura para el sector ganadero el mantenimiento de los precios de los cortes más populares, como parte de un programa de liberación de las exportaciones. Miguens se quejó de que, por efectos de las políticas de regulación, "hay 300 millones de dólares que han perdido los productores y que pasaron a manos del sector industrial". Miceli le replicó, con cierto humor, "aflojen un poco, que les voy a terminar poniendo una retención a la queja". En ese mismo clima, se avanzó en un programa consensuado para seguir ordenando la cadena de la carne.

Uno de los aspectos que la cartera económica tocó puntualmente en el intercambio fue el del Instituto de Promoción de la Carne, entidad mixta cuya orientación la suelen fijar los productores. Economía se quejó de que, desde sus campañas, se aliente el consumo de carne vacuna, cuando lo que se busca como política es aumentar los excedentes exportables. "¿Qué espera? ¿Que promocionemos el pollo?", respondió uno de los dirigentes rurales vinculados con el IPCV. La respuesta fue que habrá que empezar a trabajar en promover una dieta más equilibrada con otras carnes. Quedaron en seguir analizándolo.

Hoy será el turno de Confederaciones Rurales, hasta mediados de año la entidad opositora más dura. En Economía confían en que soplan vientos más favorables y este tercer diálogo con la dirigencia no cortará el clima de reencuentro que se vivió en los dos ya realizados.

Tres años, tres millones

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, destacó ayer que "en tres años fueron creados casi tres millones de puestos de trabajo", la mayoría de los cuales ha sido en blanco, al responder a las quejas de algunas pyme por el supuesto exceso de trámites para incorporar personal. Esa afirmación la realizó luego de su exposición en el Primer Encuentro Nacional para la Promoción del Trabajo Decente. Tomada confirmó además que el Gobierno está elaborando un proyecto para acortar las pasantías, y evitar de este modo que se transformen en "un mecanismo de fraude laboral o de utilización de los estudiantes como mano de obra barata". El ministro respondió las críticas relevadas por la OIT en distintas provincias, donde fueron consultadas diversas pyme que se quejaron del exceso de trámites para registrar las distintas actividades. Tomada apuntó que desde julio está vigente "una serie de medidas de simplificación registral".

Las piscinas de Nordelta

el Presidente a veces respeta demasiado ese poder mediático.

El 9 por ciento de las familias de mayor poder adquisitivo (más de 900 kw en la factura) consumen el 27 por ciento de la electricidad residencial en Capital y Gran Buenos Aires: en promedio, hay tres aparatos de aire acondicionado. El 22 por ciento de las familias (más de 600 kw) gastan casi el 50 por ciento de la energía domiciliaria.

El Presidente escuchó dos propuestas de ajuste tarifario en la cúspide de la pirámide socioeconómica: la primera dejaba fijas las tarifas del 91 por ciento de las familias que viven en el área metropolitana; la segunda, protegía al 78 por ciento. Con esos recursos, podrían financiarse inversiones en la distribución eléctrica que en el verano, en días en que la temperatura supere los 30 grados, sufrirá cortes parciales (por barrios o manzanas) frente a una demanda explosiva.

Kirchner respondió que lo evaluaría en el 2007, algo que funcionarios de la Rosada consideran inverosímil en un año electoral. Para colmo, el Gobierno se niega a instrumentar un nuevo plan para alentar un uso racional de la energía barata en los hogares, que despilfarran, especialmente, los sectores medios altos. Y ni siquiera acepta tomar medidas para disminuir consumos en la hora pico: desde un cambio horario para prolongar el día hasta anticipar el cierre de los grandes shoppings, que gastan en aire acondicionado el equivalente a localidades pequeñas.

El año próximo, el Estado gastará casi 2000 millones de pesos para subsidiar al sistema eléctrico en su conjunto. En lugar de enviar señales a la sociedad para ahorrar energía y repartir los costos entre los que están en condiciones de afrontarlos (sean industrias u hogares), el Gobierno prefiere un esquema en el que todos ponen. Incluidos los pobres, que financian al Estado con el IVA de sus compras.

A poco de asumir, Kirchner adoptó como bandera el congelamiento de las tarifas privatizadas, grandes beneficiadas de la década noventa. A esta altura, la discusión debería ubicarse en otro plano: ¿se podrá terminar alguna vez con el maleficio del Estado bobo?

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.

EDUCACION SEXUAL 5

deseo

Página/12

¿Cómo se produce el deseo sexual? ¿Deseo y ganas son lo mismo? ¿Qué cosas hacen que se vaya el deseo? ¿Hay técnicas para hacerlo regresar? ¿Cómo actúan las hormonas en este proceso? ¿Disminuye con la edad el deseo sexual ? ¿El amor es el mejor afrodisíaco? ¿El Viagra despierta el deseo? ¿Hay medicamnetos especiales para esto? ¿Qué influencia tienen las enfermedades, los tratamientos o el stress? ¿El alcohol? ¿Las drogas? ¿El tabaco? ¿Qué hacer cuando uno de los miembros de la pareja quiere más y el otro quiere menos? ¿El deseo se puede medir según las frecuencia con la que se tienen relaciones? ¿Es normal tener períodos en los que el deseo fluctua, disminuye por momentos, crece en otros? ¿Qué es la Dhea? ¿Existen las ninfómanas?

Responde

DR. LEON R. GINDIN
Médico, psicoanalista, sexólogo clínico, terapeuta sexual y educador sexual. Académico de Número de la Academia Mundial de Sexología Médica.

Próximos títulos

- Identidad/es
- Lesbianas/Gays
- Deseo
- Placer
- Derechos sexuales
- Sida
- Disfunciones
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Violencia sexual

Auspicia



Este lunes, el fascículo 5, **gratis** con el diario **Página/12**

GONZALEZ GARCIA CONTRA EL JUEZ DE MISIONES

"Es un ignorante u homicida"

El ministro de Salud pidió "una pena ejemplar" para el juez que atribuyó la muerte de una niña a la ablación de sus órganos y no al accidente que sufrió. El fallo siguió sumando críticas.

"Se le debe aplicar una pena ejemplar." El ministro de Salud, Ginés González García, explicitó ayer con esa frase el rechazo unánime que generó en el ambiente de la salud el fallo del juez misionero Carlos de la Cruz, que adjudicó la muerte de una niña a la ablación de sus órganos para ser donados y no a las gravísimas lesiones que había sufrido al ser atropellada por una camioneta, pese a que había sido él quien, seis años antes, había autorizado la intervención quirúrgica para el retiro de los órganos para ser trasplantados.

González García se mostró indignado porque la decisión del juez "erosiona la confianza pública" en el proceso de donación de órganos: "Es un ignorante supremo o un homicida. No merece ser juez, porque desconoce la ley y su propia autorización para la ablación. Otra posibilidad es que tuviera intereses económicos en el caso".

De la Cruz determinó en su veredicto que la muerte de la niña Agustina Bernasconi, atropellada en Puerto Iguazú por una camioneta en marzo de 2000, no fue consecuencia de ese accidente, sino de la ablación de sus órganos, realizada por médicos de un centro sanitario en la ciudad de Eldorado. De esa forma, responsabilizó del deceso a los padres de la pequeña por haber autorizado la intervención y no a la conductora de la camioneta que la atropelló, la hija de un importante comerciante de la zona.

"Los padres de la niña no probaron que la chica estaba en estado vegetativo irreversible, entonces ahí se corta la relación causal entre el accidente y el resultado muerte", se justificó el magistrado, en las únicas declaraciones públicas que realizó a una radio misionera. Lo llamativo es que fue el propio juez quien, hace seis años, autorizó la ablación de órganos a la pequeña, paso indispensable para que los médicos pudieran proceder a la intervención. Este diario intentó sin éxito comunicarse con De la Cruz para que brindara mayores explicaciones.



Ginés González García dijo que la sentencia del juez "erosiona la confianza pública".
"No merece ser juez, porque desconoce la ley y su propia autorización para la ablación."

En tanto, el ministro de Salud aseveró además que realizará "todo lo que esté a mi alcance para que (De la Cruz) reciba una sanción ejemplar". El viceministro y ex titular del Incucai, Carlos Soratti, explicó que "la muerte de una persona se produce cuando hay un cese irreversible de las funciones del sistema nervioso central. Esa es la muerte siempre, y sólo a partir de eso se realiza la ablación".

Por su parte, el director del Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes de Misiones (Cucaimis), José Gaspar Argüello, aseveró que el fallo "no tiene lógica, es inentendible" porque en el caso de la pequeña "se hizo el diagnóstico de muerte", ya que realizaron "dos encefalogramas y nos dieron plano, esto nos lo pide la ley. Había un ciento por ciento de muerte cerebral y eso significa muerte".

En la ciudad de Buenos Aires, De la Cruz fue denunciado ayer ante el juez federal Ariel Lijo por presunto "incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de poder".

En ese mismo sentido, la asociación civil misionera Esperanza de Vida adelantó que pedirá un jury de enjuiciamiento porque, según su presidente, Hugo Natalio Maciel, el fallo "es una aberración jurídica, y en salvaguarda del sistema nacional de donación (de órganos)" se le debe realizar un proceso para destituirlo.

Amalia Giménez, la madre de la niña, sostuvo que la sentencia "es algo inconcebible. Es un fallo aberrante, incoherente. Ni el juez ni el abogado de la otra parte dimensionan el daño que están provocando, no solamente a nuestra familia sino a toda la gente que en algún momento va a necesitar un órgano, y a todos los padres que donaron órganos. No se puede entender".

A diferencia de lo que consideró el juez civil misionero, en la causa por el accidente, la Justicia penal había determinado la existencia de "homicidio culposo en ocasión de accidente de tránsito", carátula que le aplicó a la joven que manejaba la camioneta, que de todas maneras no cumplió condena en prisión porque al momento de la tragedia era menor de edad. Frente a esto, De la Cruz sostuvo que ese fallo no es determinante para la Justicia civil.

DESALOJO

El conflicto comenzó ayer por la mañana, cuando ex trabajadores de una estación de servicio del barrio porteño de La Paternal realizaron un piquete en la avenida San Martín, esquina Punta Arenas, en reclamo de la expropiación del comercio. En medio de la protesta, apareció la Guardia de Infantería de la Federal y empezó el caos: en un intento por desalojar la calle, el personal policial arremetió contra los ex trabajadores, quienes respondieron a la agresión y hubo golpes de ambos lados. El resultado fue al menos cuatro manifestantes detenidos. Pero el conflicto no terminó ahí. Ayer a la tarde, los manifestantes continuaron su reclamo con bombos y banderas. Por la noche, un fuerte operativo policial se desplegaba frente al predio donde funcionó la estación de servicio, porque decenas de ex trabajadores tiraron abajo las vallas de contención que había colocado la policía, situación que desató, una vez más, un enfrentamiento entre la Federal y los ex trabajadores.

Asalto y tragedia

Un hombre con una discapacidad mental fue acribillado a balazos en La Plata cuando quiso impedir que dos delincuentes asaltaran su casa, y la policía sospecha que lo balearon cuando los asaltantes descubrieron que tenía un arma de juguete con la que habitualmente jugaba. El episodio ocurrió el martes por la noche en una casa de la calle 27, número 1711, entre 67 y 68, de la ciudad de La Plata, donde vive Miguel Di Gerónimo, de 67 años, y sus dos hijos, uno de ellos con capacidades diferentes. Los asaltantes, de alrededor de 25 años, amenazaron con un arma a Di Gerónimo y su hijo discapacitado, Claudio David Di Gerónimo, de 36 años, intentó defenderlo, al parecer sacando un arma de juguete. Ahí fue cuando los asaltantes le dispararon.

UN EQUIPO BRITANICO FUE AUTORIZADO PARA LA OPERACION

Se viene el trasplante total de cara

Por Emilio de Benito *

Si todo sale como está previsto, el equipo de Peter Butler, del Free Hospital de Londres, será el primero del mundo en realizar un trasplante completo de cara. El médico recibió ayer la autorización necesaria. Butler lleva tiempo persiguiendo esta posibilidad –en 2002 afirmó que esperaba conseguirla antes de un año–. La autorización del Servicio Nacional de Salud –NHS en inglés– se ha dado sin que se sepa todavía quién será la persona que reciba el trasplante. Según el propio médico, hasta 30 candidatos se han dirigido a él ofreciéndose como voluntarios.

El éxito del trasplante parcial realizado a la francesa Isabelle Dinoire el 27 de noviembre del año pasado fue el acicate definitivo para la intención de Butler. Dinoire recibió la boca, barbilla, nariz y una mejilla de un cadáver, después de que su perro le arrancara parte de su cara mientras yacía inconsciente tras un accidente doméstico.

"La parte más importante del proceso empieza ahora, con la selección del paciente", ha dicho Butler. Aparte de que sean personas que realmente necesiten la intervención –quemados, afectados por un cáncer de mandíbula o con otro tipo de deformación–, uno de los factores determinantes para la selección es que sea una persona capaz de sobrellevar el impacto psicológico de cambiar de rostro. Dinoire no ha tenido ningún problema con este aspecto. Para ella es más complicado seguir el régimen farmacológico, que implica tomar inmunodepresores toda la vida para evitar el rechazo. Pero la falta de adaptación psicológica ha acabado con otros trasplantes llamativos, como uno de mano realizado a un francés o uno de pene de un chino. Sin embargo, los expertos afirman que en el caso del trasplante de rostro los rasgos del paciente no se modifican tanto. En la operación se implantan sólo las capas exteriores de los músculos y los vasos sanguíneos, y la estructura de la cara depende más de los huesos, por lo que lo más probable es que el nuevo rostro recuerde al anterior.

Butler anunció que realizará cuatro intervenciones. Aceptará pacientes del Reino Unido e Irlanda y llevará a cabo cada operación con un intervalo de seis meses. El médico no aceptará niños entre sus voluntarios para evitarse el problema de las autorizaciones.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAILS

La Cámara de Diputados aprobó ayer el proyecto que extiende a los correos electrónicos la protección legal que hasta ahora existe para las cartas convencionales y penaliza los delitos informáticos, y de esa forma la giró al Senado con media sanción. Si bien la iniciativa había sido apoyada en general hace 15 días, recién ahora se resolvió favorablemente el debate en particular. El proyecto establece las penas para los casos de acceso indebido a mail ajenos, a comunicaciones de un organismo oficial y a la divulgación de imágenes de menores de 18 años en actividades sexuales.

Contra el racismo

En Montevideo, durante la primera de las tres jornadas de la denominada Coalición Latinoamericana y Caribeña de Ciudades contra el Racismo, la Discriminación y la Xenofobia, la presidenta del Inadi, María José Lubertino, lanzó su programa "Ciudades libres de discriminación". En esa ocasión señaló que "la no discriminación en el siglo XXI es la integración de la diversidad en la planificación participativa de las políticas urbanas". A ese escenario internacional acudieron representantes comunales y de organizaciones de derechos humanos de toda la región.

La ética de la salud

El Comité para la Defensa de la Salud, la Etica y los Derechos Humanos (Codesedh) y la Asociación Internacional para la Medicina Humanitaria (AIMH) realizaron ayer el seminario "Salud y Derechos Humanos, de Alma Ata a nuestros días". El evento contó con la presencia de los doctores Halfan Mahler, director general emérito de la OMS y precursor de la atención primaria de salud, y William Gunn, presidente de la AIMH. La actividad promovió la reflexión sobre los sistemas de salud basados en el respeto a los derechos humanos y sobre el campo de la ética médica respecto del derecho internacional humanitario.

Dos niños excluidos de un colegio porque no responden a su "ideario"

Una escuela religiosa dejó sin vacantes a dos chicos porque sus padres cuestionaban la seguridad edilicia del lugar. Para el ombudsman, es un "ejercicio abusivo del derecho de admisión".

Por Eduardo Videla

Así como los clubes de fútbol ejercen el derecho de admisión para impedir el ingreso de barrabravas violentos, un colegio privado del barrio de Belgrano esgrimió la misma prerrogativa pero para negarles a dos alumnos la rematriculación para el ciclo lectivo 2007. La denuncia realizada por los padres de los niños –ambos cursan en el nivel primario– fue tomada por la Defensoría del Pueblo porteña, que insistió en que "es necesario regular el derecho de admisión, para que no vulnere los derechos de los niños, niñas y adolescentes", y demandó la sanción de una nueva norma, ya que la vigente fue sancionada por la última dictadura. En el caso también intervienen el Arzobispado de Buenos Aires y el Ministerio de Educación porteño.

Los dos niños cursan desde hace seis años en un prestigioso establecimiento laico del barrio de Belgrano. Se trata del Colegio Esquiú, una institución que no depende de la Vicaría de Educación del Arzobispado, sino que es administrada por una asociación civil.

El viernes, los padres de los niños –este diario no publicará la identidad para preservar su intimidad– recibieron una carta-documento en la que los notifican de que no se los matriculará en 2007, ya que se les aplica el "derecho de admisión", por "faltar al ideario institucional" del establecimiento.

Quienes habrían faltado a ese "ideario", sin embargo, no son los niños, sino sus padres. "Todo comenzó hace dos años, cuando a raíz del accidente de la nieta de (Raúl) Alfonsín en un una escuela, algunos padres comenzamos a preocuparnos del tema de la seguridad en la escuela. Como soy arquitecto, con otra madre comenzamos a elaborar un plan para distribuir matafuegos, mejorar las vías de evacuación y capacitar a los docentes en emergencias. Presenté una nota que nunca me contestaron y pedí una entrevista con el presidente de la asociación civil, que nunca me concedieron", explicó a **Página/12** Ignacio, el padre de los niños. Antes de que finalizara 2005, recibieron la primera carta en la que los excluían de la escuela.

"Entonces presenté un recurso de amparo y la Justicia obligó a la escuela a inscribir a mis hijos. Gracias a eso este año pudieron cursar, pero ahora vuelven a hacer lo mismo", se queja Ignacio. Las penurias, sin embargo, no terminaron con la inscripción, en marzo. "Los chicos pudieron asistir a clase, pero nosotros no podíamos entrar a la escuela, no podíamos participar de la ceremonia de entrada ni de la oración de la mañana, como todos los padres. Imagínese, el más chico empezó primer grado..."

Sandra Cartasso



El colegio Esquiú, del barrio de Belgrano, tiene orientación religiosa y pertenece a una asociación.
"Mis hijos están enamorados del colegio. No me voy a ir porque a ellos se les ocurra", dice el padre.

Esa situación terminó el 15 de agosto, después de una mediación entre el Colegio y los padres, convocada en la Dirección de Educación Privada del gobierno porteño. "Recién entonces pudimos conocer a las maestras de nuestros hijos", recuerda Ignacio con indignación.

Ahora, con la nueva negativa a la matriculación, los padres recurrieron a la Defensoría del Pueblo, al INADI, al Arzobispado de Buenos Aires y, otra vez, a la Dirección de Educación Privada.

Para el defensor adjunto del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, se trata de un caso de "ejercicio abusivo del derecho de admisión", lo cual pone de manifiesto la "necesidad de regular su ejercicio". "Hay una resolución de la época de la dictadura, que establece el derecho de admisión en todas las escuelas. Esa norma se contradice con la Convención por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, que fue incorporada a la Constitución en 1994 y por lo tanto debe ser derogada."

–¿Debe existir derecho de admisión en los colegios? –le preguntó **Página/12** al funcionario.

–Debe estar basado en principios razonables y objetivos, que no afecten los derechos de los niños.

Aunque es una institución religiosa, el colegio Esquiú no depende de la Iglesia Católica ni está subvencionado por el Estado.

–¿Por qué, si la institución ha sido hostil con usted y sus hijos, insiste en que sigan yendo a esa escuela? –preguntó este diario al padre de los niños afectados.

–Es un excelente colegio, con un nivel educativo muy bueno. Mi esposa y mi cuñada son egresadas de allí. Y mis hijos están enamorados del colegio. Además, yo no elegí irme ni me voy a ir porque a ellos se les ocurra.

UN JOVEN DETENIDO EN ESPAÑA POR AGREDIR A UN GUARDIA

"Estoy preso por argentino"

Juan Pintos es un argentino de 23 años que está detenido en Barcelona hace nueve meses, desde el 4 de febrero pasado, por su presunta implicación en la agresión a un guardia urbano en una fiesta. El joven, que también tiene nacionalidad española y está vinculado con el movimiento "okupa", denunció que recibe un "trato injusto" por parte de la Justicia de ese país, que le niega la libertad provisional por haber nacido en la Argentina.

Pintos está acusado junto a otros ocho jóvenes de participar en la agresión a un guardia urbano que quedó en coma durante los disturbios ocurridos en la puerta de una casa ocupada, propiedad del Ayuntamiento de Barcelona.

Seis de los presuntos implicados, todos ellos europeos, quedaron en libertad hasta el juicio, mientras que Pintos y los chilenos Rodrigo Lanza y Alex Cisterna llevan casi nueve meses en prisión. El argentino está señalado como instigador de la agresión y los otros dos como autores materiales del hecho. Sin fecha cierta de juicio, los jóvenes están procesados por delitos que implicarían entre cuatro y doce años de cárcel. Durante su permanencia en la comisaría, Pintos denunció que fue golpeado por la guardia y aseguró que debió ser llevado a un hospital para ser atendido por heridas en un ojo y una mano. Su abogada denuncia por "torturas" a los agentes que lo agredieron, justamente los únicos testigos que lo implican en la agresión al guardia urbano.

En Buenos Aires ya se realizaron manifestaciones frente a la Cancillería en reclamo de su libertad. "Siempre pensé que no iba a hacer falta recurrir al gobierno argentino porque, además de ser inocente, creía que en España con la doble nacionalidad me iban a tratar igual que a cualquier otro español", dijo Pintos a la agencia Télam desde la prisión conocida como "La Trinidad". "Siento que estoy en una especie de limbo legal, porque aquí la Justicia afirma que soy argentino nacionalizado español, cuando en realidad legalmente soy español nacido en el exterior, y utiliza ese argumento para negarme la libertad al decir que no estoy arraigado y me puedo fugar", agregó.

"Las autoridades argentinas que están perfectamente informadas del caso no respondieron con ningún tipo de ayuda concreta", indicó. Fuentes de la Cancillería argentina explicaron que "en todo el proceso no hay nada que nos haga suponer que haya denegación de justicia, con lo cual no podemos intervenir directamente".

La Audiencia Provincial número 8 de Barcelona indicó que Pintos, "aunque nacionalizado español, dispone en la Argentina de familiares próximos, lo que facilita una eventual ocultación y alejamiento de la Justicia española", y argumenta que todos carecen de "una residencia de fiable localización".

Los abogados de la defensa consideran que "no existen las garantías para un juicio justo" en vista de las irregularidades de la instrucción, en la que no se aceptaron ni las pruebas ni testigos exculpatorios.

LA JUSTICIA ORDENA DESACTIVAR UNA ANTENA CELULAR

A sacar las ondas del colegio

Una jueza aceptó un pedido de amparo que presentaron padres de una escuela privada que había autorizado la antena en su sede.

Por Andrea Ferrari

Se la encontraron sin previo aviso un día de marzo en que empezaban las clases: una gigantesca antena de telefonía celular instalada en la terraza de la escuela. Padres y alumnos se desayunaron entonces con que las autoridades habían firmado un contrato con la empresa Telecom, similar al de muchos consorcios de Buenos Aires, según el cual a cambio de la autorización para instalar la antena la escuela recibe unos 1500 pesos mensuales. Eso sucedió en el año 2000 y desde entonces un grupo de padres del colegio San José de la Palabra de Dios, en Villa Crespo, empezó a inquietarse por el efecto que pudiera tener esa torre tan cerca de sus hijos. Tras muchos trámites infructuosos, finalmente siete personas se decidieron a presentar un recurso de amparo contra del gobierno de la ciudad que acaba de recibir una respuesta favorable: la jueza Alejandra Petrella ordenó que se suspenda el funcionamiento de la antena hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

En un principio todo marchó lentamente: algunos padres fueron a la Defensoría del Pueblo a presentar una denuncia y se realizaron varias gestiones. Pero dice Alejandro Aguirre, uno de los que lideraron la movida, que fue recién este año cuando la inquietud movilizó a la gente, quizás por la noticia de que en esa escuela de 700 alumnos había dos casos de leucemia. Nadie afirma, sin embargo, que eso sea consecuencia directa de la presencia de la antena. "Es muy difícil poder determinar si realmente las ondas electromagnéticas incidieron en esa enfermedad –sostiene Aguirre–. Habría que hacer una investigación mucho más profunda. No estoy diciendo que antena sea igual a cáncer. Pero si la presunción de que puede hacer daño existe, entonces hay que sacarla".

De hecho la polémica sobre si este tipo de antenas tiene un efecto nocivo sobre la salud de las personas es mundial y no tiene aún una respuesta definitiva. Hasta ahora no hay evidencia firme que permita sostener que son perjudiciales, pero se trata de tecnología relativamente nueva y hay numerosos estudios a largo plazo aún en curso, como el de la Organización Mundial de la Salud. En muchos lugares se ha impuesto legislación que establece límites estrictos para los emplazamientos de esas antenas, a más de cien metros de "zonas sensibles", como las escuelas. No hay que buscar muy lejos para encontrar un ejemplo: en varios municipios de la provincia de Buenos Aires no se admiten en hospitales, escuelas o geriátricos. En la Capital, en cambio, las antenas pueden ser habilitadas si cumplen con ciertos requisitos, entre ellos la presentación de un estudio de impacto ambiental. Y son muchas las instituciones o consorcios a quienes la oferta de las empresas de telefonía les resulta tentadora. Esta oferta no es siempre igual, ya que el monto varía según el tipo de edificio y de su ubicación, pero suele sumar entre diez y veinte mil pesos anuales, que se pagan de una sola vez.

Según cuentan los padres, en la escuela de Castillo 767 fueron receptivos a sus inquietudes. Leandro Peino, otro de los firmantes del amparo, sostiene que las autoridades "tuvieron siempre buena predisposición, dijeron que nos entendían e iban a hacer gestiones para sacar la antena. Pero después explicaron que el contrato que habían firmado era leonino y rescindirlo implicaba un prejuicio económico que no podían afrontar".

Aguirre lo ve con una óptica distinta: "Dicen que siguen atados de pies y manos por el contrato, pero ellos también podrían haber presentado un amparo. El colegio hizo lo imposible por convencer desde los maestros que la antena no hacía daño. Y hasta se dijo que si sacaban la antena no se iba a poder hablar por celular. Yo tengo nenas en primario y secundario y en ambos lados hubo intentos por mostrar que no generaba daños, que era una presunción. Pero si hay una presunción, hay que sacarla."

Presunción: ***"No estoy diciendo que antena sea igual a cáncer. Pero si la presunción de que puede hacer daño existe, entonces hay que sacarla".***

Meses atrás, la inquietud de los padres se volcó en la recolección de 250 firmas. Pero al fin fueron siete los que se acercaron a la red de abogados voluntarios de Poder Ciudadano y con la representación de Osvaldo Sidoli y Alejandra Butti presentaron el pedido de amparo contra el gobierno porteño.

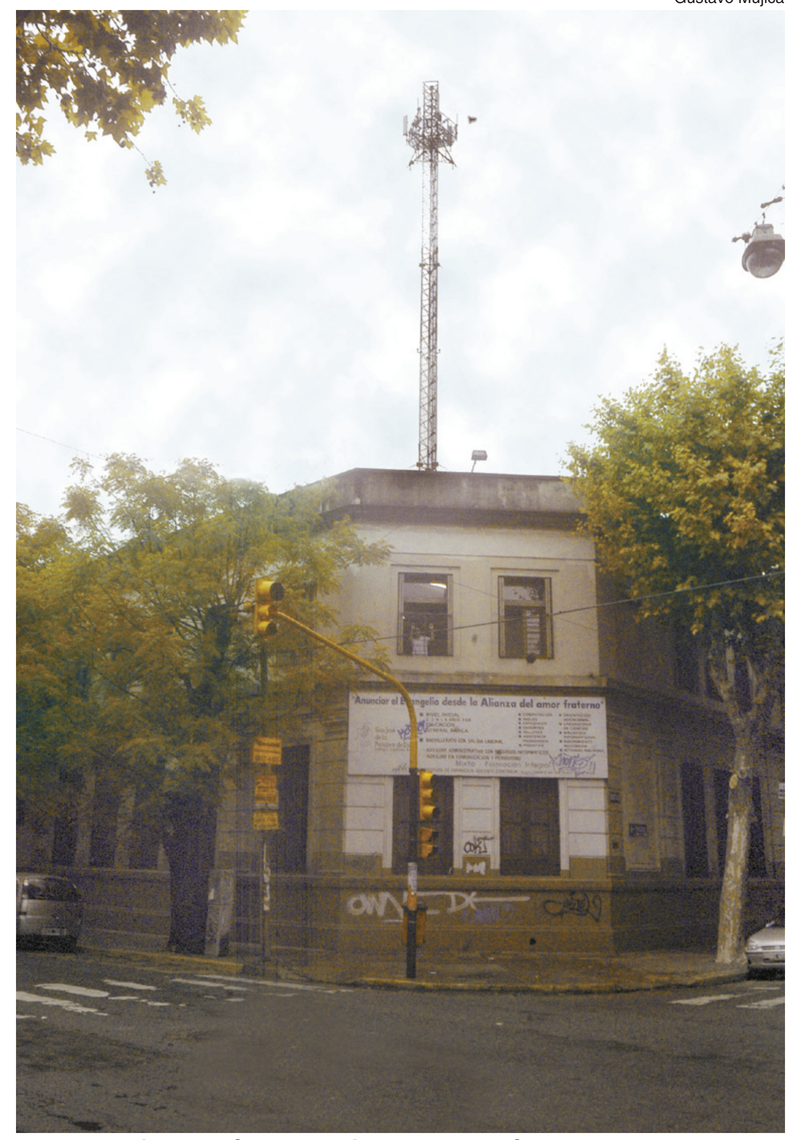
El fallo firmado esta semana por la jueza en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la ciudad Alejandra Petrella se centra en las fallas de habilitación de la antena, si bien menciona el riesgo potencial al ambiente y la salud. "Se desconoce por completo (y para ello deberán instrumentarse las pruebas pertinentes) qué consecuencias disvaliosas sobre el ambiente puede generar la antena que se encuentra funcionando sobre un establecimiento escolar –sostiene–. Máxime, tratándose de efectos que podrían afectar a niños."

Pero el punto central es que la antena nunca estuvo correctamente habilitada. "Telecom Personal presentó un estudio de impacto ambiental insuficiente –sostiene el abogado Osvaldo Sidoli–. El gobierno porteño ordenó que se completara, no se hizo y mandaron desconectar la antena en 2005, pero eso no sucedió nunca. En este caso, intimado por la jueza, el gobierno presentó expedientes sueltos, una hoja sin fecha, todo muy irregular. Y dice que el expediente está en trámite, pero no hay un sistema de habilitación provisoria. En base a esas irregularidades es que la jueza otorga la medida."

En su escrito, la magistrada concluye que "prima facie, la antena estaría instalada desde el año 2000 sin que se hubiera expedido la pertinente autorización ni categorización del proceso de instalación de una antena de telefonía celular, cuya nocividad no ha quedado aún determinada".

Si los plazos se cumplen, en pocos días la antena ya no deberá estar funcionando.

Gustavo Mujica



El colegio San José, en Villa Crespo, acordó con Telecom.
Por la autorización, la escuela recibe 1500 pesos mensuales.

Una polémica todavía sin solución

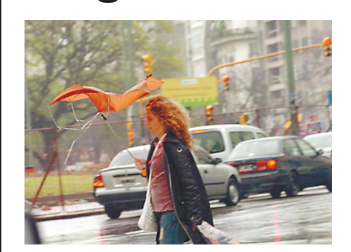
El procedimiento para instalar una antena de telefonía celular, según informan en el gobierno de la ciudad, supone varias etapas. En principio, la empresa debe presentarse ante la Secretaría de Planeamiento Urbano para confirmar si el sitio elegido para emplazarla es apto según el Código de Planeamiento de la ciudad. El segundo paso es la presentación, a modo de declaración jurada, de un estudio de impacto ambiental ante el Ministerio de Medio Ambiente. Esa dependencia, junto con la Dirección de Control de la Calidad Ambiental, definirá si el estudio es correcto. Por último, la empresa debe hacer autorizar la obra ante la Dirección General de Obras y Catastro.

Más allá de los reglamentos, la preocupación de los habitantes de Buenos Aires por la presencia de las antenas ha ido creciendo en paralelo con la explosión de la telefonía celular. En la Defensoría del Pueblo de la ciudad vienen recibiendo numerosas consultas. "Formalmente existe una reglamentación que debe cumplirse, pero en la práctica la experiencia nos muestra que el gobierno no tiene poder de policía suficiente para hacer efectivos esos reglamentos –sostiene el ingeniero Jorge Ferrari, colaborador del área de Derecho de los Consumidores de la Defensoría–. Los instaladores de telefonía celular están aumentando rápidamente el parque de antenas por la demanda. Supuestamente deben lograr primero la autorización, lo que lleva un tiempo importante. En cambio, una vez que llegan al acuerdo con los propietarios del edificio comienzan a instalarla y lentamente van presentando los papeles. En la práctica tenemos un montón de antenas que funcionan hace seis años y no tienen las autorizaciones. Sumado a eso existen antenas instaladas en lugares donde el código no lo permite y están funcionando."

La Defensoría emitió una resolución donde sugiere generar una zona de resguardo para las zonas sensibles, como instituciones educativas y de salud. Hasta ahora esa norma no se aplica en la ciudad, si bien hay un proyecto en la Legislatura porteña que lo promueve. "En los países europeos, que son la avanzada en estos temas, hay una serie de acuerdos por los cuales se respetan las zonas de seguridad, es decir que no pueden instalarse las antenas a menos de cien metros de áreas sensibles, como escuelas y hospitales. Lo cierto es que como no hay una aceptación clara de que produzcan un perjuicio a la salud, lo que se recomienda es que se aplique el principio de precaución. Eso es lo que pretendemos que se haga en la ciudad de Buenos Aires."

TEMPERATURA

Un bajón de 20 grados



La temperatura se redujo ayer en más de 20 grados, en gran parte del país, como producto del ingreso de un frente de aire frío, que provocó lluvias y tiempo fresco. La jornada del miércoles concluyó con una temperatura mínima cercana a los 10 grados, en contraste con el pico de calor del martes, que llegó a 34 grados a las 16. El Servicio Metereológico Nacional (SMN) informó que las bajas temperaturas, el tiempo inestable y la probabilidad de lluvia persistirán hasta la noche del domingo próximo, con temperaturas máximas inferiores a los 22 grados y mínimas de hasta 7 grados.

Extirpado por error

Un hombre recibirá 73.500 pesos como una indemnización por haber resultado estéril, después de que se le practicara un tratamiento equivocado para la varicocele que padecía en un testículo, y éste le fue extirpado. El hombre, hoy de 33 años, tuvo cuatro intervenciones quirúrgicas. En la última se determinó que "la atrofia e inflamación crónica se vinculan causalmente con la operación de varicocele practicada en el año 2000". La víctima de mala praxis "pasó de ser un hombre completo a ser un ser atrofiado en su integralidad propia", remarcaron los jueces.

Las torres de Caballito

El ministro de Obras Públicas porteño, Juan Pablo Schiavi, se comprometió ayer "a avanzar en soluciones" para el barrio de Caballito. Allí los vecinos rechazan la construcción de nuevas torres de edificios, que –según temen– podría producir un colapso en el servicio del agua y cloacas. Sin embargo, el funcionario definió las protestas que se realizan los vecinos como "vinculadas a cuestiones políticas", aunque aseguró que profundizarán los "foros participativos", con la participación del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, con el objetivo de "debatir qué tipo de barrio y de ciudad" quieren los vecinos de la zona.

AFP

Los liberales y ecologistas europeos respaldaron a Zapatero.

Europa, por la paz en España

El Parlamento de Bruselas suscribió el plan de Zapatero para desarmar a ETA, la organización separatista vasca.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El Parlamento europeo apoyó ayer en una apretada y caótica votación el proceso de paz abierto en España entre el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y el grupo independentista vasco ETA. Por un estrecho margen de 321 votos a favor y 311 en contra, la propuesta del Partido Socialista europeo salió adelante gracias al apoyo de liberales y ecologistas y con la oposición del grupo Popular Europeo, que arropó a sus pares conservadores en la oposición española.

La sesión se inició a las 9.00, hora de Estrasburgo, y fue teñida por el caos cuando los populares europeos presentaron una propuesta de resolución fraguada por el PP español en la que se sostenía que las condiciones no estaban maduras para que el gobierno de Zapatero comenzara las conversaciones con la banda armada.

Muchos eurodiputados se confundieron y por unos momentos no comprendieron muy bien qué se estaba votando. Finalmente, la propuesta del PP fue rechazada y se dio lugar a la presentación de la moción socialista, que fue la que obtuvo el visto bueno, luego de un debate precedido por el llamamiento inútil de la Comisión Europea para que no se produjera una votación dividida.

Durante la noche del martes las esperanzas de alcanzar una moción de consenso se perdieron cuando la policía francesa indicó a ETA como principal sospechosa en el robo de más de 350 armas de una empresa ubicada en una localidad vecina a la ciudad de Nimes. El PP español aprovechó el dato para terminar de convencer a sus pares de bancada de que la situación no está tan clara como sostiene el PSOE, ya que ETA no ha dado señales claras de que está dispuesta a acabar definitivamente con la violencia.

El vicepresidente de la Comisión Europea, el italiano Franco Frattini, fue el principal impulsor de una moción unificada y los socialistas intentaron a último momento que su discurso en la cámara sirviera de base a un texto conjunto, posibilidad que se abortó cuando liberales y ecologistas optaron por adoptar el texto socialista a secas, cortando de plano cualquier posibilidad de consenso.

La Unión Europea estaba especialmente preocupada por que se hiciera pública su división en un tema tan sensible como éste, que trasciende las fronteras españolas. Con el apoyo obtenido por el Parlamento de Estrasburgo el gobierno de Zapatero obtiene un poco de oxígeno para intentar destrabar un proceso que se encuentra en vía muerta desde el final del verano en el continente.

Mientras tanto, no existe todavía confirmación de la policía francesa de que el robo de armas haya sido ejecutado por ETA, aunque ayer se encontraron los vehículos utilizados por el comando en la operación. Ante semejante panorama, Rodríguez Zapatero no tuvo otra opción, ayer por la tarde, que salir al ruedo, afirmando que, de confirmarse la autoría de ETA, el atraco ocurrido en Francia podría tener serias consecuencias en el proceso.

El primer ministro español se mostró cauteloso hasta que las investigaciones no concluyan en Francia y mantuvo su tradicional optimismo respecto de la posibilidad de alcanzar el fin de la violencia en el País Vasco, un objetivo político al que cada día más Zapatero vincula su futuro. Aunque nadie lo diga todavía a viva voz, en Madrid está cada vez más claro que la posibilidad de que el líder socialista sea reelegido en 2008 depende de la andadura de las negociaciones emprendidas con los etarras.

La posibilidad de que exista un sector de ETA que esté fuera de control es otra de las hipótesis que ha cobrado fuerza estos días a la luz de los acontecimientos ocurridos en Francia. Si esto fuera así, la responsabilidad de Zapatero en un eventual naufragio de las negociaciones quedaría diluida, aunque el líder socialista terminara pagando seguramente un precio político por su ingenuidad, una característica suya que el PP ha remarcado sobre su gestión desde que la misma comenzara en marzo de 2004.

LE ENCONTRARON EN HONG KONG LINGOTES DE

A Pinocho se l

El gobierno chileno anunció que entregó a la Justicia pruebas documentales que indican que el ex dictador Augusto Pinochet escondió los lingotes en un banco de Hong Kong. El hallazgo prueba que el responsable por la muerte de miles en los ’70 además amasó una fortuna mal habida.

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Lo que faltaba para que Augusto Pinochet Ugarte pasara a engrosar la lista de los dictadores que levantaron fortunas ilícitamente a nivel mundial quedó al descubierto el pasado miércoles cuando *El Mercurio* y *La Nación* de Chile hicieron pública la existencia de 9000 kilos de oro depositados en un banco asiático a nombre de quien comandara el golpe de Estado contra el ex presidente Salvador Allende el 11 de septiembre de 1973.

La información fue confirmada horas más tarde por el canciller de este país, Alejandro Foxley, quien declaró que hace “varios días” el gobierno recibió una serie de documentos sobre la existencia de depósitos de ese metal precioso a nombre del ex dictador, los que, según trascendió, serían valuados en más de 150 millones de dólares.

Aunque Foxley no confirmó que la cuenta estuviera radicada en Hong Kong como se ha especulado. “Recibimos la información a través de alguna de nuestras misiones diplomáticas en el exterior”, se limitó a informar.

“En ese sentido, no es una información oficial todavía, pero en cuanto la recibimos con fotocopia de documentos, etcétera, hicimos entrega inmediatamente a Tribunales y al Consejo de Defensa del Estado”, agregó.

El canciller señaló que este organismo, que vela por los intereses públicos de Chile, tendrá que tomar rápidamente medidas precautorias, puesto que, de comprobarse esta información, “habrá que congelar las cuentas respectivas y proceder judicialmente como corresponda”.

Foxley declinó divulgar los detalles del origen de la información y endilgó la responsabilidad al sistema judicial chileno. “Tenemos plena confianza en que lo harán oportunamente y que podrán decirle a la gente en este país si nos encontramos frente a un problema masivo de irregularidad financiera o si esto no tiene base.”

El miércoles *La Nación* y *El Mercurio* habían adelantado, sin confirmación de fuentes oficiales, que en el banco Hongkong & Shanghai Bank (HSBC) hay 9000 kilos de oro, equivalentes a 160 millones de dólares, a nombre de Augusto Pinochet Ugarte.

> **Bodegas:** ***“El metal precioso estaba en las bodegas de una entidad financiera de la ciudad asiática a nombre del propio Pinochet”.***

Según *La Nación*, el descubrimiento fue comunicado por el Consejo de Defensa del Estado (CDE) a la Quinta Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago. “El metal precioso estaba en las bodegas de una entidad financiera de la ciudad asiática a nombre del propio Pinochet y

Augusto Pinochet

- Presidente de facto *1973-1990*
- Edad: *90 años*

Acusaciones

- Violaciones a los derechos humanos
- Malversación de fondos públicos
- Evasión tributaria
- Falsificación de pasaporte

2005

Enero 27	El Riggs Bank reconoce que ocultó **cuentas** de Pinochet
Marzo 15	Descubren en EEUU que tuvo **125 cuentas secretas**
Julio 1	En España detectan cuentas de **testaferros** de Pinochet
Oct. 6	Se establece que las cuentas sumaron **28 millones de dólares**
Nov. 23	El juez Carlos Cerda ordena el **arresto domiciliario**
Nov. 24	Liberado y arrestado el mismo día por la causa **“Operación Colombo”**

2006

Enero 24	Se le concede libertad condicional a **su esposa y cuatro hijos** procesados con arresto domiciliario
Set. 18	La Corte Suprema dicta el **desafuero** del ex dictador por los desaparecidos de "Villa Grimaldi"
Octubre 25	**Descubren 9 toneladas de oro a nombre de Augusto Pinochet por un valor estimado de u$s 160 millones en un banco de Hong Kong**

251006 AFP

SALIO INMUNE DE LOS CRIMENES DE LA DICT

Que sea cualquier cos

Por C. P.

Desde agosto de 2004, cuando estalló el caso Riggs, que el ex dictador chileno Augusto Pinochet Ugarte no acaparaba tanta atención pública. Las querellas y desafueros en su contra se fueron convirtiendo en parte del paisaje nacional, hechos que junto a las millonarias cuentas encontradas por el mundo ya no sorprendían a nadie. Sin embargo, fue la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD) la que primero dimensionó el nuevo episodio en la vida del retirado militar: “De Pinochet ya no nos extraña nada”, dijo Lorena Pizarro, presidenta de la entidad.

Y es que los eventuales hallazgos de depósitos en oro sólo son la guinda de la más agria de las tortas. Pastel que con el correr del tiempo se dividió en cuatro: las denuncias por violaciones a los derechos humanos; su detención en Londres en 1998; la acusación del Senado estadounidense que determinó que poseía diversas cuentas desparramadas por el globo, abiertas al menos con una decena de identidades falsas –lo que marcó el inicio de su declive político y el distanciamiento con la derecha–; y ahora las nueve toneladas de oro.

Luego de su detención en Londres, el 16 de octubre de 1998 –incluida la visita de la ex ministra Margareth Thatcher, a quien ayudó en la guerra de las Malvinas–, Pinochet regresó a Chile. Aduciendo razones humanitarias, pudo dejar Inglaterra y no ser extraditado a España. Más tarde, gracias a una decena de exámenes médicos que lo dieron por demente, logró zafar de los juicios que hasta hoy existen en su contra. En opinión de muchos analistas políticos, no fue el resultado del plebiscito de 1988 lo que derrotó a Pinochet. Tampoco el Informe Rettig con sus 3000 muertos, ni el Informe Valech con 30.000 torturas y violaciones.

Fue el enriquecimiento ilícito y las cuentas descubiertas en el Banco Riggs lo que realmente sepultó su imagen. Esto porque más de la mitad de Chile sabía que era un asesino, que abusó de su posición para matar y torturar, todos actos amparados por la derecha. Empero, lo que realmente impactó y golpeó el alma de sus seguidores fue el mote de ladrón. Habrá que ver ahora cómo reaccionan los pocos que aún se atreven de mostrarse partidarios del dictador. La esposa de Pinochet, Lucía Hiriart, calificó como una “canallada” las versiones de prensa, siguiendo la línea de sus dichos cada

E ORO VALUADOS EN 160 MILLONES DE DOLARES

le alargó la nariz

no había aparecido hasta ahora ni en la indagatoria del llamado caso Riggs en Chile, como tampoco en la investigación que realizó en 2004 el Senado de Estados Unidos", apunta el diario.

En tanto, la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot, afirmó que de verificarse la existencia de los lingotes en poder de Pinochet sería lamentable para el país.

"Más que preocupante, si se verifica que es cierto, es lamentable, nosotros queremos un país tal como lo dijo la presidenta: 'a mi gobierno se entra y se sale con las manos limpias'. La verdad, pensar que pudo haber pasado algo distinto en el pasado es muy lamentable y muy penoso para el país", señaló. "Como ciudadana yo diría que estamos en un proceso que ya es largo de investigación de este tipo de acciones que se hicieron en el pasado y quedará en manos de la Justicia realmente hacer una investigación completa. Hasta el momento tenemos muy poca información sobre ese tema", destacó.

En la otra vereda, el abogado del general (R) Augusto Pinochet, Pablo Rodríguez, negó de manera rotunda el descubrimiento y calificó la información como una canallada. "Vamos a investigar quién ha dado esta información para perseguirla criminalmente. Si el general Pinochet tuviera un gramo de oro, yo renuncio a su defensa, pero tengo la certeza absoluta de que todo esto es falso", sostuvo tajante el jurista.

Junto a ello, el abogado sindicó la noticia como "una cortina de humo" para tapar un millonario desfalco con ribetes de corrupción que se ha dado en la gubernamental entidad Chiledeportes, envuelta en un escándalo por plata mal manejada.

Por su parte, el ministro Juan González, a cargo de la investigación del caso Riggs (otra de las aristas que involucran a Pinochet con dineros mal habidos), aseguró que conocía la información proveniente del banco HSBC. "Pero mientras exista una orden de no innovar, no puedo tomar medidas cautelares", advirtió. "Al acoger a trámite la orden de no innovar hace unas semanas la Corte de Apelaciones de Santiago, la causa se paralizó", explicó el magistrado.

Agregó que, de levantarse la orden de no innovar, se podría decretar el embargo de los lingotes tal como ocurre con el resto de la fortuna de Pinochet consignada en el marco del caso Riggs.

González, advirtió, sin embargo, que mientras la Corte de Apelaciones no lo autorice a embargar los lingotes de oro hallados a nombre de Augusto Pinochet, éstos podrían ser desviados evitando así una incautación.

El magistrado, que reemplaza al titular de la causa Carlos Cerda –quien se encuentra momentáneamente fuera del caso mientras se resuelve un recurso de la defensa del ex gobernante de facto que lo acusa de parcialidad–, recibió de manos de los abogados del Consejo de Defensa del Estado (CDE) los antecedentes de la nueva fortuna del ex dictador.

TADURA, PERO NO LE PERDONAN QUE ROBE

a... menos ladrón

vez que es requerida por la situación judicial de su marido. A su vez, Marco Antonio Pinochet, hijo menor del general, se defendió: "Hemos estado viviendo, por largo tiempo ya, una persecución y un asedio permanente. Cada cierto tiempo, cuando hay algún tipo de problema en el gobierno, sale a relucir la figura de mi padre y se lo ataca permanentemente", agregó, en referencia a las denuncias sobre las irregularidades registradas en Chiledeportes.

Cuentas: ***Fueron el enriquecimiento ilícito y las cuentas descubiertas en el Banco Riggs lo que realmente sepultó la imagen del ex dictador.***

La Quinta Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago tiene que resolver entre el jueves y el viernes la solicitud formulada por el Consejo de Defensa del Estado (CDE) para levantar la orden de no innovar con la que se encuentra paralizado el caso Riggs. Una vez que se decida al respecto por parte del tribunal de alzada capitalino, el ministro de fuero en ejercicio de la causa, Juan González, tendrá que disponer de las medidas cautelares pertinentes para establecer la veracidad de la información proveniente del Hongkong & Shanghai Banking (HSBC)

En esta cuerda, el presidente del ultraderechista partido Unión Demócrata Independiente (UDI), el senador Hernán Larraín, afirmó que "siempre es sospechoso" que aparezcan temas distrayendo la atención. Y se despachó con una frase para el bronce: "Lo que tiene que ver con Pinochet tiene que ver con el pasado", olvidando el repudio público que hizo su sector a la detención de Pinochet en Virginia Waters hace 8 años.

En el otro extremo, la directiva del Partido Comunista (uno de los más perseguidos por el régimen militar) exigió que se degrade a Augusto Pinochet de sus cargos de general de la República por manchar el honor del Ejército y las Fuerzas Armadas.

Así, con 90 años a cuestas y la memoria de numerosas víctimas a sus espaldas, Pinochet vuelve al primer plano esta vez de seguro pensando en el viejo refrán: no todo lo que brilla es oro.



ESTADOS UNIDOS

Michael Fox vs. George W.



Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

En un nuevo bochorno para los republicanos, Rush Limbaugh, el decano de los presentadores de radio conservadores, emitió una disculpa descortés después de sugerir que el actor Michael J. Fox (*foto*) puede haber fingido los efectos de la enfermedad de Parkinson. El actor participa en una serie de avisos televisivos a favor de varios candidatos demócratas, abogando por la investigación de las células madre. El aviso, de 30 segundos, muestra a Fox, que en 1998 anunció que sufría de mal de Parkinson, sentado en una habitación oscura, su cuerpo sacudiéndose de lado a lado mientras mira a la cámara, argumentando que tal investigación ofrece esperanzas de cura para la suya y para otras enfermedades. En la versión del aviso hecho para la carrera clave para el Senado en Missouri, el actor insta a los votantes a que apoyen a Claire McCaskill en su intento de derrocar al titular republicano Jim Talent. "En Missouri, usted puede elegir a Claire McCaskill, que comparte mis esperanzas de una cura. Lo que usted puede hacer en Missouri les importa a millones de estadounidenses. Estadounidenses como yo", dice Fox. El grandilocuente Limbaugh, sin embargo, descargó su escandaloso desprecio al aire, declarando que nunca había visto a Fox en tal estado. "Esto significa que o bien no tomó su medicación o que estaba actuando", dijo el presentador, que tiene una audiencia semanal de más de 10 millones de personas. La conducta del actor, añadió, era "realmente desvergonzada". Pero después de furiosas protestas de médicos y expertos en medicina, Limbaugh se retractó. "Está bien, me corrijo. Admitiré que estaba enormemente equivocado", dijo –sólo para arremeter contra Fox en el próximo aliento por permitir que su enfermedad fuera explotada por un "chelín" para un político demócrata–. La discusión es sintomática de la inusual campaña sucia para la elección legislativa de mitad de término del 7 de noviembre. Pero el tema podría jugar a favor de los demócratas, dado el fuerte apoyo público a favor de las investigaciones de células madre, a las que Bush se opone. Si los demócratas retoman la Cámara de Representantes, lo más probable es que una de sus primeras propuestas sea una ley para expandir las investigaciones.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Se levantó el paro patronal, pero no hay un claro ganador en Uruguay

Los empresarios transportistas cedieron ante el ultimátum del presidente y aceptaron su propuesta después de que el gobierno, fortalecido por el apoyo de la central obrera, se hiciera cargo del reparto de bienes y combustibles, usando camiones del Estado.



AFP

Vázquez se mostró firme en público, pero no reveló los detalles del acuerdo económico.
Dijo que habrá subsidio para el transporte público, pero la cifra está por verse.

Por María Laura Carpineta

La situación se dio vuelta en Uruguay. La decisión del gobierno de decretar la esencialidad del servicio de transporte de combustible y alimentos perecederos descomprimió la presión que había creado el paro de las empresas de camiones de carga el martes pasado. El Estado se hizo cargo de esta tarea personalmente, quitándoles poder de negociación a los empresarios, que ayer, después de una larga asamblea, decidieron por amplia mayoría levantar la huelga y aceptar la propuesta, presentada por el ministro de Transporte, Víctor Rossi, el martes por la noche. Sin embargo, no queda claro quién ha sido el verdadero ganador. El gobierno no ha dicho todavía cuánto le costará la exención tributaria que les concedió a las empresas de transporte de carga, ni si esta cifra será mayor que los 20 millones de dólares que obtendrá del aumento del gasoil, el disparador de este conflicto. Ayer tampoco detalló de cuánto será la rebaja del boleto de colectivo, que es el objetivo último de esta serie de reformas.

"Los sectores empresariales intentaron presionar y chantajear al gobierno pero no pudieron", concluyó el secretario de Derechos Humanos de la central sindical PIT-CNT, Luis Puig. En diálogo con **Página/12**, destacó la importancia que tuvo el contraparo parcial del martes y la marcha de miles de trabajadores y simpatizantes del gobierno por las calles de Montevideo. "Fue una movilización en defensa de la democracia y en contra del lockout patronal", recordó Puig. En la sede de la Intergremial del Transporte Profesional de Carga Terrestre se negaron a interpretarlo como una derrota. "Fue el mejor paro de la historia, con el mejor acatamiento. Demostró que el sector estaba pasando por un mal momento", explicó su secretario Gustavo González. Sin embargo, cuando este diario le preguntó por qué la asamblea había cambiado su decisión, González se limitó a decir que la situación ya no era la misma.

En la madrugada de ayer, esta misma asamblea había aprobado seguir con el paro y rechazar la propuesta del gobierno. Este último reaccionó decretando la esencialidad de la distribución de todos los combustibles, de la carga y distribución de alimentos y productos perecederos y de la actividad de los aeropuertos comerciales y los puertos, incluyendo el de Montevideo, donde anteayer treinta camiones habían obstaculizado la entrada y salida de mercaderías. Ayer, en cambio, el suministro de nafta y gasoil se fue reestableciendo en todo el país y ya a la tarde el puerto funcionaba casi con normalidad. Lo primero que hizo el gobierno fue desbloquear las salidas de las plantas de la empresa petrolera estatal Ancap. Después utilizó camiones propios, manejados por trabajadores de esa empresa, para reanudar la distribución de combustible.

La oferta del ministro Rossi se basa en aumentar del 7,9 al 8,2 el porcentaje deducible del IVA a las empresas de transporte de carga para contrarrestar el efecto que tendrá el aumento del precio del gasoil para financiar una rebaja del boleto de colectivo. Desde el principio, Tabaré Vázquez y sus ministros habían dejado bien en claro que no se echarían atrás con el subsidio al transporte público. La determinación del gobierno se volvió aún más fuerte con el apoyo que recibió ayer de la central obrera y por eso Vázquez no dudó en firmar los decretos para asegurar el abastecimiento de combustibles y alimentos. A media mañana de ayer, las empresas de transportes presentaron una contraoferta en la que pedían más concesiones. La respuesta de Vázquez fue inamovible: no sólo no hay lugar para una contraoferta, sino que se retira la propuesta oficial hasta que se suspenda el paro. La amenaza fue efectiva.

A CUATRO

Cierre

Luiz Inácio Lula da Silva y Geraldo Alckmin cerraron ayer sus campañas hacia el ballottage del domingo próximo, al que Lula llega prácticamente con la reelección en el bolsillo. Una encuesta de Datafolha divulgada la noche del martes asigna al presidente brasileño el 61 por ciento de los votos válidos contra 39 por ciento de su rival socialdemócrata. Pero todavía queda una última oportunidad para que Alckmin produzca el milagro de cerrar la brecha que lo separa de su adversario: el debate de mañana en la TV Globo.

Lula cerró su campaña en una plaza de Capela do Socorro, en la zona sur de la ciudad de San Pablo ante unas 15 mil personas. En tanto Alckmin eligió como lugar de cierre de campaña el Vale do Anhangabaú, en el centro de la metrópolis brasileña. San Pablo, el mayor colegio electoral del país, es el estado donde Lula forjó su carrera de líder sindical y donde fundó el Partido de los Trabajadores (PT). Alckmin también tuvo a San Pablo como cuna política. Nació en Pindamonhangaba, en el interior del estado, y estuvo en el gobierno paulista desde 1995 primero como vicegobernador y después como gobernador desde 2001 hasta marzo pasado, cuando decidió lanzar su candidatura a la presidencia.

Lula llegó al lugar del acto acompañado por la ex alcaldesa de San Pablo Marta Suplicy, el derrotado candidato a gobernador paulista Aloizio Mercadante y el ministro de Relaciones Institucionales, Tarso Genro. Además, entre los dirigentes que lo esperaban estaba el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro. En su discurso, el mandatario aseguró que si gana el domingo gobernará para 190 millones de brasileños, para negros y blancos, para la totalidad de los pueblos y religiones. "La mayoría del país es pobre y por eso vamos a ganar el domingo", afirmó, y se comparó con "una madre que puede tener muchos hijos, pero no olvida a los más necesitados".

El mandatario y candidato a la reelección criticó duramente a los que

DOS GRUPOS REBELDES RESPONDERAN SI HAY REPRESION

Ultimátum guerrillero en Oaxaca

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Otras dos guerrillas advirtieron anteayer que ellas también usarán las armas "si el ejército mexicano y las diversas corporaciones policíacas entran en Oaxaca a desalojar a maestros y ciudadanos". Dirigentes de Tendencia Democrática Revolucionaria-Ejército del Pueblo (TDR-EP) y del Movimiento Revolucionario Lucio Cabañas Barrientos (Mrlcb), que operan en el estado de Guerrero, dijeron en un comunicado que "creemos que se está en condiciones de responder a la represión que día a día se perfila como una de las políticas y estrategias que el gobierno espurio de (Felipe) Calderón pretende instrumentar".

Los más de cinco meses de crisis política en Oaxaca y la permanente amenaza de represión contra la APPO y los maestros de la Sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación han despertado a varias células guerrilleras que operan en el sudeste mexicano. La semana pasada, el Subcomandante Marcos, dirigente del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, ofreció a la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca el apoyo incondicional del movimiento armado y advirtió que "si tocan a la APPO, nos tocan a todos", mientras que otro grupo guerrillero que opera en Oaxaca, las Fuerzas Armadas Revolucionarias del Pueblo (FARP), llamó a los grupos armados clandestinos que existen en el país a mantenerse alerta para actuar en el momento en que se desate la represión en el estado.

Otro grupo de "encapuchados con armas" apareció el 31 de agosto, en las afueras del pequeño poblado de Santa Catarina Ixtepeji, en el estado de Oaxaca, en supuesto apoyo al movimiento magisterial. Los hombres repartieron volantes en los que se identificaban como Brigadas Populares de Liberación, Brigada de Ajusticiamiento 2 de Diciembre, Organización Insurgente 1º de Mayo, Colectivo Revolucionario Francisco Javier Mina y Tendencia Democrática Revolucionaria. El 2 de octubre pasado, al cumplirse 38 años de la masacre de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas, en la Ciudad de México, un presunto grupo guerrillero autodenominado Organización Revolucionaria Armada del Pueblo de Oaxaca hizo estallar tres petardos en sucursales bancarias en una céntrica zona de la capital oaxaqueña, declarándole la guerra al gobierno federal. Exigen la liberación de presos, la salida del gobernador Ulises Ruiz y la solución a las demandas "del pueblo combatiente".

DIAS DEL BALLOTTAGE, LULA SACO UNA VENTAJA QUE PARECE INALCANZABLE

de campaña a todo trapo en Brasil

Los analistas y los sondeos dan por segura la victoria del candidato presidente. Después de la primera vuelta, Lula amplió la ventaja con un discurso progresista que atacó el proyecto privatizador de su rival. Pero todavía falta el debate de mañana en TV Globo.

AFP



Geraldo Alckmin repitió su discurso contra la corrupción.
“La diferencia con Lula es pequeña”, dijo el socialdemócrata.

AFP

El presidente Lula criticó el proyecto privatizador de su rival.
“La mayoría del país es pobre y por eso vamos a ganar”, declaró.

“del otro lado tienen un proyecto para vender el patrimonio público y privatizar, que es lo único que saben hacer” y añadió que su proyecto “no es de Lula sino de los millones de brasileños que conocen el pueblo y sus problemas para tener empleo y comprar pan”. Además, aseguró que mañana irá tranquilo al último debate por televisión y le agradeció a Dios por tener una segunda vuelta para mostrar sus diferencias con Alckmin.

En tanto, Alckmin utilizó nuevamente las denuncias de corrupción como eje de su discurso. “Quiero ser un instrumento de ustedes, un instrumento del pueblo brasileño para barrer esa corrupción, esa ‘robadera’. El gobierno de Lula es el Código Penal ambulante”, dijo Alckmin ante miles de personas que asistieron al último mitin de su campaña. “El partido de la ética se convirtió en el partido de la mentira”, dijo en referencia al PT. A pesar de que las encuestas le dan a Lula 22 puntos de diferencia con su rival, Alckmin no se da por vencido. El candidato del PSDB indicó que “la diferencia con Lula es pequeña” y que en los cuatro días que faltan para las elecciones pasará al frente. “Según las encuestas que manejamos, la diferencia es de un dígito”, afirmó.

En el acto de Alckmin participaron líderes del PSDB y de su aliado, el Partido Frente Liberal (PFL), así como políticos de otros partidos que apoyan la candidatura de Alckmin. Las figuras más destacadas fueron el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, que tuvo un discurso muy duro contra Lula al reclamarle hombría para aclarar los casos de corrupción. “Para mí usted acabó, fue enterrado en los escombros de los escándalos y de la historia”, afirmó Cardoso. Otras personalidades presentes en el acto fueron el gobernador de San Pablo, José Serra (PSDB) y los senadores Tasso Jereissatti (PSDB) y Jorge Bornhauser (PFL).

Por otra parte, Alckmin calificó a Lula de “arrogante”, debido a comentarios de lo que hará después de las elecciones y acusó al petista de mentir cuando critica a las oligarquías, ya que tiene el apoyo de personas como el ex presidente José Sarney, del PMDB, y de Delfín Neto, ex ministro de Economía de la dictadura brasileña. Alckmin se refería así a las declaraciones radiales de Lula, en las que habló de la formación del gobierno que se instalará el 1º de enero. “No puedo definir eso ahora porque aún no gané la elección, pero por cierto que los ministerios serán asignados de acuerdo con la fuerza de los estados, de acuerdo con nuestra composición política”, declaró Lula a la Radio Gaúcha. “Estoy convencido de que será un gabinete que va, a partir de lo que hicimos, a tener más agilidad, ser más eficaz, para que podamos hacer en los próximos cuatro años el doble de lo que hicimos en el primer mandato”, agregó.

GUATEMALA NO RENUNCIO A SU CANDIDATURA

Sigue trabado el voto en la ONU

La banca no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU correspondiente a Latinoamérica sigue vacía. Ayer se reanudaron las votaciones en la Asamblea General de la ONU tras cinco días de receso, después de que la semana pasada ni Guatemala ni Venezuela pudieran reunir dos tercios de los votos necesarios para ocupar la vacante que dejará Argentina en diciembre. La historia se repitió, y ninguno de los candidatos logró la mayoría necesaria, por lo que las votaciones fueron suspendidas nuevamente por cinco días para dar lugar a la búsqueda de un consenso. La candidatura de Bolivia en el lugar de Venezuela que había sido anunciada el martes quedó finalmente en la nada después de que Guatemala rechazara renunciar a la suya.

El de ayer fue el cuarto día de votaciones entre los 192 miembros de la Asamblea General para elegir el país que se hará cargo de uno de los dos asientos que corresponden a Latinoamérica en el Consejo de Seguridad durante el bienio 2007-2008. En las 35 rondas de votación de la semana pasada, ninguno de los aspirantes logró los votos necesarios para obtener la banca. Guatemala se impuso en todas las votaciones excepto en una, en la que hubo un empate. Ayer se celebraron seis rondas de votación que elevaron a 41 el total y se repitió la tendencia: Guatemala superó a Venezuela por un margen de entre 18 y 27 votos.

El martes se había abierto un resquicio para una solución de consenso con la candidatura de Bolivia en lugar de Venezuela y de Costa Rica en lugar de Guatemala, según informó el embajador venezolano en la ONU, Francisco Arias Cárdenas. Pero ayer Guatemala negó la posibilidad de bajarse de la elección. Horas antes del comienzo de las votaciones, el Grupo de Países de Latinoamérica y el Caribe (Grulac) se reunió para intentar desbloquear la situación y elegir un candidato de consenso, pero la negativa de Guatemala a retirarse de la contienda impidió encontrar una solución. “Guatemala sigue manteniendo la candidatura (...) y en ningún momento se ha pensado en retirarla o proponer a otro país”, dijo ayer la vocera del Ministerio de Relaciones Exteriores guatemalteco, Valentina Flores. “Si Bolivia presenta su candidatura es una decisión unilateral y están en su derecho de hacerlo, pero no fue una decisión concertada.”

Las expectativas de llegar a un consenso están puestas en la reunión de cancilleres de Guatemala y Venezuela que celebrarán hoy con el embajador ecuatoriano, Diego Cordovez, presidente del Grulac. “Se está buscando una solución entre los dos países, con muy buen espíritu”, explicó Cordovez.

Por su parte, Venezuela admitió que ganar la banca resulta prácticamente imposible. “A estas alturas, es muy difícil que logremos los dos tercios, pero lo cierto es que hemos conseguido algo que sólo Cuba había logrado en los años ’70”, afirmó el presidente venezolano, Hugo Chávez. El mandatario se refería a la elección en el Consejo de Seguridad de 1979, en la que Cuba y Colombia eran candidatas y que concluyó con México como candidato de consenso, tras más de dos meses de votaciones. “Aunque no logremos entrar al Consejo de Seguridad, tenemos en alto las banderas de una gran victoria moral que nadie nos va a quitar”, aseguró Chávez.



Los puntos que convirtió Andrés Nocioni en la victoria que Chicago Bulls consiguió sobre Memphis Grizzlies, en un encuentro de la pretemporada de la NBA. Por su parte, Carlos Delfino jugó como titular en Detroit y este equipo superó a Washington. El otro argentino que tuvo participación fue Walter Hermann, al convertir nueve puntos en el triunfo de Charlotte Bocats sobre Indiana.

EL PARTIDO DE HOY

GIMNASIA: Olave; Goux, San Esteban, Landa; Cabrera, Escobar, E. González, Basualdo; Leguizamón, Silva, Dubarbier. **DT:** Pedro Troglio.

COLO COLO: Cejas; Henríquez, Riffo, A. González; Ormeño, Meléndez, Sanhueza, Vidal; Fernández; Sánchez, Suazo. **DT:** Claudio Borghi.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). Hora: 21.15.
TV: Fox Sports.

ESTAN EN OCTAVOS DE FINAL

Cuatro argentinos ganaron en Basilea

Nalbandian, Acasuso, Chela y Del Potro siguen con chances. Calleri fue eliminado.

El tenis argentino vivió ayer una jornada positiva en Suiza. David Nalbandian, José Acasuso, Juan Ignacio Chela y Juan Martín Del Potro ganaron sus respectivos encuentros y avanzaron a los octavos de final del torneo de Basilea, certamen que se disputa sobre carpeta y reparte 850 mil euros en premios. La única derrota la sufrió el cordobés Agustín Calleri, que de esa manera se despidió del campeonato.

Nalbandian, número tres del mundo, avanzó en el certamen europeo luego de superar con comodidad 6-2, 6-4 al croata Roko Karanusic (179º). El cordobés sigue con chances concretas de ingresar al Masters de Shanghai, China, en el cual defiende el título conseguido el año pasado. En este momento se ubica sexto en la Carrera de Campeones, listado que determina el ingreso a aquel torneo, y se vio beneficiado esta semana por la sorpresiva y rápida derrota del español Tommy Robredo, uno de sus rivales directos, en San Petersburgo.

Por su parte, el misionero Acasuso, ubicado en el puesto 28º del ranking mundial de la ATP, empleó una hora y un minuto de juego para eliminar 6-4, 6-3 al español Montañes (83º), y su próximo partido será hoy ante el alemán Philip Kohlschreiber, que derrotó 6-1, 7-5 al francés Nicolás Thomann.

Chela avanzó también a los octavos de final luego de vencer por un ajustado 6-4, 7-5 al italiano Filippo Volandri. El jugador de Ciudad Evita, ubicado en el puesto 35º del ranking mundial de la ATP, se impuso luego de una hora y 12 minutos de juego, y volverá a jugar hoy ante el tailandés Paradorn Srichaphan (54º). En el último turno de la jornada, el tandilense Del Potro superó 3-6, 6-3, 6-2 al alemán Tobías Clemens. El tenista de 18 años comenzó muy errático durante el primer set, pero pudo recuperarse para lograr el triunfo. En la próxima instancia deberá enfrentar al local George Bastl.

El único traspié estuvo protagonizado por Calleri, quien no pudo ante el suizo Stanislas Wawrinka y perdió 7-6, 6-2. Calleri peleó el primer parcial hasta el final pero no logró obtenerlo, y luego perdió solidez durante el segundo set.

AFP



David Nalbandian. Ayer ganó con mucha tranquilidad.

TENIS GABRIELA

"Creo

La ex número tres del mundo repasa los hitos de su excepcional carrera, en la que cosechó nada menos que una medalla de plata en los Juegos de Seúl '88, el US Open en 1990, los Masters de 1988 y 1994 y otros 27 títulos más.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Como hace casi treinta años

Pocas actividades deportivas tienen menos semejanzas que la natación y el rugby. Es que salvo en las postas y en la natación sincronizada, que indudablemente es otra historia, las y los nadadores, como tenistas (salvo el dobles), remeros, esgrimistas, golfistas (salvo cuando se juega en parejas) y tantas otras actividades quedan librados a ellos mismos. No tienen a quién pasarle la pelota, ni quién les cubra las espaldas. En el rugby, las quinceavas partes de un todo hacen un equipo, justamente la contrafigura de los deportes individuales. Claro, todo esto dentro de las piletas y de las canchas.

Pero fuera, la reciente renuncia de José Meolans a integrar el equipo argentino de natación retrotrae casi inexorablemente a lo que casi tres décadas atrás sucedió con el seleccionado argentino de rugby que tenía como compromiso inminente el Campeonato Sudamericano que en 1977 se jugó en Tucumán.

El capitán de Los Pumas era por entonces el gran centro tres-cuartos del San Isidro Club Arturo Rodríguez Jurado. En intrigas palaciegas encabezadas por monjes negros de la dirigencia del rugby de entonces, con la anuencia de un par de jugadores de la selección –uno recuerda a Landajo, de Pueyrredón, y Mastai, de CUBA–, decidieron desplazar a Rodríguez Jurado de la capitanía de aquella selección. La enorme mayoría de los jugadores del equipo nacional repudiaron la medida, lo que a varios de ellos les valió una disparatada sanción embozada en una hipocresía más de las habituales de quienes no entendían por entonces –y muchos siguen sin entender por estos días– que los deportes, sin los que juegan, no existirían. La tal hipocresía se sintetizó no en una suspensión a quienes defendían el derecho de elegir su capitán sino en una histórica mariconada: "durante cinco años estos jugadores no serán invitados a jugar en el seleccionado nacional...".

Por estas horas, Meolans anunció su renuncia al equipo nacional de natación en desacuerdo con quien fue su entrenador Daniel Garimaldi, que ahora lo es del plantel argentino, quien desafectó a cuatro nadadores por no haber participado de una evaluación un par de semanas atrás, y Meolans lo hizo en solidaridad con quienes fueron excluidos. Y es probable que en las próximas horas se sume a la del librista y mariposista la decisión de alejarse del equipo por parte de la mejor nadadora argentina Georgina Bardach. No se trata solamente de las deserciones de los dos más representativos deportistas argentinos en la especialidad ante la inminencia de los Juegos Odesur. Se trata, entretelones aparte, de que se entienda que la natación con dirigentes, entrenadores, médicos, preparadores físicos, familiares, periodistas, pero sin nadadores, lleva inexorablemente a piletas de competición vacías.

Manu entre los mejores

El bahiense Emanuel Ginóbili fue considerado como uno de los mejores jugadores extranjeros de la NBA, en una encuesta realizada entre los gerentes generales de las franquicias que conforman esa liga. Ginóbili terminó la votación en el tercer lugar, con el 3,6 por ciento de los votos, escoltando al alemán Dirk Nowitzki (primero con 89,3 por ciento) y al canadiense Steve Nash (segundo, con 7,1 por ciento). En esta consulta, San Antonio fue considerado como el máximo candidato para esta temporada.

“Grondona y su gente son los que nos tienen de rodillas a todos los dirigentes, porque son los que dominan la plata, los árbitros y el Tribunal de Disciplina.”

Raúl Gámez

Chaca defiende la punta

El puntero Chacarita visitará hoy a Tiro Federal, en el partido que marcará el comienzo de la 13ª fecha del torneo Apertura de la Primera B Nacional. El partido, que será televisado por TyC Sports y tendrá como árbitro a César Guidoni, se jugará en el estadio de Central desde las 21.35. Chacarita suma 26 unidades en el campeonato, está invicto y quedó como único líder al vencer 2-1 a Olimpo (que era puntero) en la fecha anterior.

SABATINI HABLA DE TODO, A DIEZ AÑOS DE SU SORPRESIVO RETIRO DEL PROFESIONALISMO

que me faltó un poco más de coraje”

POR SEBASTIAN FEST

Su tenis era estético como pocos, y su imagen se anticipó en más de una década a la transformación del tenis femenino en una pasarela de moda. Gabriela Sabatini, la mejor tenista argentina de todos los tiempos, cumplió esta semana diez años lejos de la raqueta, tiempo suficiente para analizar aciertos y reconocer errores.

–¿Recuerda el momento en el que el tenis comenzó a pesarle?

–Es difícil decirlo, porque no sé si hubo un momento. En el ’93 ya venía con varias dudas, cambié de entrenador varias veces ese año, no podía encontrar una persona para que me entrenara. Era un año sin decisiones. Tuve el partido famoso con Mary Joe Fernández... Creo que fue aumentando la sensación de querer dejar de jugar, de tener una vida más tranquila.

–¿Hubiera preferido no ser famosa y que la dejaran tranquila?

–(*Piensa y ríe.*) Y... Hoy por hoy te digo que no me gusta mucho el ser conocida. Al principio me costó mucho, porque yo era una persona muy para adentro, muy tímida. Me costaba reaccionar, a veces me ponía un poco apática, no era muy expresiva. Pero por otro lado me obligué a salir un poco más para afuera, a relacionarme más. Creo que eso fue muy positivo.

–Mary Joe Fernández cuenta que tras ese 10-8 con que le ganó en el tercer set de los cuartos de final de Roland Garros 1993, luego de ir perdiendo 6-1 y 5-1, estaban las dos dándose un masaje...

–(*Risas.*) Ahora no recuerdo bien qué nos dijimos, pero por conocernos de hace muchos años había confianza entre nosotras para sincerarnos. Para decirle claramente que me sentía muy mal, perder así un partido es muy duro. Seguro que le dije que cómo podía haber perdido ese partido.

–¿Llegó a llorar tras ese partido?

–Yo creo que sí. Sí, seguramente. En el hotel, sí, creo que lloré.

–¿Fue su derrota más dolorosa? ¿Más que la final de Wimbledon?

–Sí, más que la final de Wimbledon, porque en ese Roland Garros venía jugando muy bien, sentía que podía llegar, que era una buena oportunidad para llegar a la final y ganar el torneo. Fue un golpe bastante fuerte.

–En la primera parte de su carrera se hizo famosa por el revés paralelo con top spin, un arma decisiva que le daba muchos puntos. Pero hubo un momento en que cambió y comenzó a abusar del slice, a jugar sólo slice. ¿Eso era reflejo de la falta de confianza o una innovación táctica?

–Y, a veces tenía que ver un poco con la táctica, con la superficie... Hay veces que exageraba un poquito con el tema del slice. No por un tema de confianza, porque mi revés era siempre el golpe en el que más confiaba.

–Pero había desaparecido ese revés paralelo con top spin.

–Muchas veces creo que era más bien táctico. A veces podía ser un poquito más de cansancio, porque para jugar el top spin tenés que estar más encima de la pelota. Para el revés con slice me las ingeniaba para poner el brazo y la muñeca y hacer un buen slice. Cuando se exageró era más táctico.

–¿Le siguen viniendo a la mente los terribles problemas con el saque?

–Sí, a veces pienso en eso del saque. En el tenis, cuando empezás a insistir tanto en algo, y todo el mundo te lo recuerda, sólo habla de eso, estás concentrada sólo en ese golpe, y eso a veces no es tan bueno.

–Derrotó a Navratilova en el Masters ’94 y ella quedó maravillada con su juego. Usted ganó aquel Masters, luego conquistó Sydney maravillando. Y, de repente... desapareció. ¿Qué pasó?

–Una cosa era lo que se veía... En ese Masters, en el que tuve la suerte de jugar el último partido con Martina, un partidazo, yo no estaba pasando un buen momento.

–Y pese a todo jugaba en ese nivel y ganaba...

–Sí, por las ganas de seguir ganando... No me estaban yendo muy bien muchas cosas, haber ganado el Masters fue algo que me vino muy bien.

–Y en Sydney, en enero de 1995, gana jugando un tenis perfecto para perder a la semana siguiente en el debut en el Abierto de Australia.

–Creo que ahí ya había empezado a preguntarme si era lo que quería hacer.

–¿Se siente la no-número uno más injusta de la historia?

–No lo pienso de esa manera, tampoco me voy a agarrar de eso por los números. Pienso que les gané a todas las que estaban arriba mío y... Bueno, estuve muy cerca de serlo, pero no puedo ahora recriminarme eso.

–Pero hubo otras jugadoras que llegaron al uno sin ganar Grand Slams y haciendo menos globalmente que usted, que fue número tres.

–Sí, pero pienso también que jugué en una época complicada, pero también una de las más lindas. Llegué a jugar con Chris Evert, con Martina y estando Steffi, Monica Seles, Arantxa... Fue una de las mejores épocas, me parece algo muy positivo las rivales que tuve.

–Con Graf no eran amigas, pero terminan jugando el dobles juntas y ganan Wimbledon. Fue sin embargo más una idea de los agentes que de ustedes.

–En el circuito es difícil compartir cosas después de jugar, no se da naturalmente. Con Steffi jugamos dobles, pero aun así no nos hablábamos más que otras veces. El padre de ella le dijo en ese momento a mi entrenador de hacer un dobles. No nos fue mal. Ganamos Wimbledon, llegamos a la final de Roland Garros. No había dudas de que podíamos jugar muy bien. Yo siempre digo que Steffi fue la rival más grande que tuve, jugué mis mejores partidos, me motivaba mucho jugar contra ella.

EFE



Gabriela Sabatini dejó el tenis en 1996, con tan sólo 26 años.

Las críticas de Martina

–Navratilova dijo que usted fue una gran deportista, pero también que nunca entendió que no fuera más a la red, que no aprovechara más su talento, su muñeca. ¿Alguna vez se lo dijo en persona?

–Yo sé que ella piensa esto, y en alguna oportunidad alguna cosa me dijo. Jugamos inclusive dobles juntas algunas veces. Ella era muy sincera y me decía las cosas con mucho respeto. Yo también tenía mucho respeto por ella y la admiraba muchísimo. Todo lo que me decía para mí era positivo. Un par de veces me hizo saber eso, que me faltaba ser más agresiva y subir más a la red. Quizá me faltó animarme un poco más a eso. Cuando gano el US Open es ése justamente el tipo de juego que hice en la semifinal y la final. Fue la sorpresa para mis rivales. Lo hice muy bien y me sentí muy bien. Si miro para atrás tendría que haber explotado más esa parte, el irme a la red. Era algo que tenía, que sabía hacer. Quizá tendría que haber insistido en subir más, tener un poco más de coraje y subir más, tener la confianza de que ahí adelante podía ganar más.

La conexión con el público

–¿En algún momento se sintió maltratada por el público o la prensa?

–Ese es uno de los aspectos a trabajar para un deportista. A uno nadie le enseña cómo hay que manejar eso. Me acuerdo de que cuando recién me iniciaba leía artículos negativos sobre mí. Y me dolía mucho. No entendía muy bien por qué las críticas, de dónde venían.

–¿Pudo eso haber influido en que se retirara tan temprano?

–Eso es difícil saberlo, fue un proceso de muchos años. Quizá por dentro eso me fue afectando. Quizá fue otro motivo más. Pero de a poquito lo fui anulando, empecé a no leer más las cosas que salían...

–Y menos mal que no había Internet...

–Sí, menos mal, aunque las cosas te llegan de todos modos. Es difícil bloquearlo. Pero lo más lindo que me pasó fue el cariño y apoyo de la gente. Cuando jugaba en Nueva York sabía que la gente me estaba mirando en la Argentina, y yo, sabiendo eso, me sentía mucho mejor. Era linda esa conexión con la gente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-Q-S) Matutina

1	1540	8	5809	15	0747
2	6386	9	2151	16	3381
3	2794	10	6002	17	0742
4	9854	11	3711	18	8504
5	3622	12	7409	19	9968
6	1186	13	2268	20	3913
7	5767	14	2207		

Quiniela Nacional (J-V-Y-Z) Vespertina

1	2269	8	0330	15	0496
2	0143	9	1858	16	2118
3	2102	10	2971	17	8768
4	8806	11	0640	18	5380
5	1802	12	9759	19	7223
6	7121	13	0615	20	9521
7	7723	14	2488		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3587	8	0968	15	1910
2	9557	9	6948	16	4404
3	1558	10	9402	17	9220
4	2312	11	6099	18	3524
5	4026	12	2567	19	6008
6	9737	13	2626	20	9133
7	2020	14	8534		

Quiniela Nacional (B-H-L-Y) Nocturna

1	0114	8	2031	15	1163
2	9954	9	3210	16	1288
3	1002	10	4853	17	7964
4	3538	11	7300	18	4720
5	1568	12	7121	19	4007
6	0632	13	5959	20	9638
7	9150	14	4344		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2959	8	7514	15	6213
2	5847	9	9426	16	4078
3	7215	10	3017	17	4241
4	5411	11	8759	18	6906
5	0324	12	6045	19	3935
6	0024	13	6183	20	7293
7	9693	14	8829		

Premios Deportea

La Escuela de Periodismo Deportivo DeporTea realizó el martes pasado la quinta edición de los Premios Reconocimientos, y la fiesta homenajeó este año a los "80 y pico", aquellos cracks del deporte nacional que se transformaron en leyendas argentinas. Fueron galardonados Juan Carlos Muñoz, Amadeo Carrizo, Francisco Varallo, Froilán González, Marcos Ciani, Roberto Gálvez, Roberto De Vicenzo, Noemí Simonetto, Gerardo Bönhoff, Ricardo González, Guillermo Ehrman, Aileen Gibson, Alfredo Prada y Enrique Morea.

Un monumento a Diego

El primer monumento en homenaje a Diego Maradona, de más de tres metros de altura y 300 kilos de peso, será instalado el domingo próximo en el museo que funciona en la mítica Bombonera. La idea de la estatua fue de Julián Chavero, Leandro Quintanilla, Gastón Amato y Lionel Díaz, un grupo de amigos que viven en Mar del Plata y son fieles de la Iglesia Maradoniana.

Inter llegó a la cima

Con un gol del argentino Julio Cruz, Inter de Italia goleó ayer 4-1 a Livorno, por la octava fecha del campeonato de ese país, y de esa manera retomó la punta del torneo. El otro líder es Palermo, que derrotó 2-1 a Messina. Otros resultados registrados ayer: Atalanta 3-Cagliari 3, Reggina 3-Parma 2, Empoli 1-Udinese 1, Sampdoria 2-Lazio 0, Roma 2-Ascoli 2, Torino 0-Fiorentina 1, Chievo Verona 0-Milan 1, Siena 1-Catania 1. La próxima jornada se jugará el fin de semana.

FUTBOL VENCIO COMO LOCAL 3-1 A TOLUCA

San Lorenzo fue el equipo del cabezazo

El conjunto de Oscar Ruggeri obtuvo un buen resultado de cara a la revancha.

	SAN LORENZO
3	Orión; Tula, Quatrocchi, Méndez, J. Bottinelli; A.González, Rivero, Hirsig, D. Bottinelli; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 17m Quatrocci (SL); 52 y 56m Silvera (SL), 74m Marioni (T).
Cambios: 46m De la Torre por Espinoza (T), 88m Jiménez por Lavezzi (SL).
Incidencias: 57m expulsado Ponce (T).

	TOLUCA
1	Cristante; Dueñas, Viades, Da Silva; Ponce, Espinoza, Rosada, Zinha, Esquivel; Marioni, V.Sánchez. **DT:** Américo Gallego.

Con una sólida actuación y una mejor efectividad, el equipo de Oscar Ruggeri derrotó 3-1 al Toluca, que dirige Américo Gallego, y quedó cerca de la clasificación a las semifinales de la Copa Sudamericana, que se definirá la próxima semana en México. Quatrocci abrió la cuenta con un cabezazo y Silvera, dos veces, amplió la ventaja por la misma vía; los visitantes descontaron por intermedio de Marioni.

La actitud de cada equipo se dejó ver en el arranque del encuentro. San Lorenzo, obligado a sacar un buen resultado para encarar el partido de vuelta con la mayor tranquilidad posible, buscó presionar al conjunto mexicano y, con Darío Bottinelli manejando los hilos del equipo, no tardó en encontrar su primera chance de gol. Un centro que llegó por la derecha le permitió a Jonathan Bottinelli ganarle en la altura al argentino Cristante y meter la pelota en el arco, pero el árbitro Carlos Amarilla anuló el gol porque cobró una falta de Quatrocci sobre un mexicano.

Pero el equipo de Ruggeri no se amargó y continuó buscando hacer alguna diferencia, que llegó, por fin, a los 17 minutos, tras un centro enviado por la derecha por Rivero, que Silvera no llegó a conectar y tras un mal despeje de Dueñas, le quedó servida a Quatrocci, que metió un frentazo espectacular para el 1-0.

Con la ventaja, San Lorenzo sintió un poco de tranquilidad y buscó bajar el ritmo y controlar más la pelota, para quitarles a los mexicanos la posibilidad de descontar.

En el arranque del complementario, San Lorenzo volvió a mostrarle los dientes al conjunto de Américo Gallego. Y no tardó en ampliar la ventaja. En jugada de tiro de esquina, Adrián González la jugó corta, recibió la devolución y sacó un buen centro, que Silvera, entrando a espaldas de Da Silva, conectó un certero cabezazo para el 2-0.

Toluca, que no era ni la sombra de lo que se había propuesto para el encuentro, sintió el golpe. Y tres minutos más tarde, en jugada de pelota parada, tras otro centro de González, los mexicanos volvieron a sufrir un cabezazo de Silvera, que la peinó para 3-0.

La impotencia de los visitantes no podía ser más notoria. La expulsión de Sergio Ponce por una entrada violenta empeoró el cuadro. Sin embargo, cuando San Lorenzo debía volver a enfriar el trámite, para que los mexicanos no pudieran sacar ninguna ventaja, Marioni recibió entre los centrales, se acomodó y sacó un potente zurdazo al primer palo, para el que Orión no encontró respuesta.

Quatrocci abrió el marcador y Silvera *(foto)*, dos veces, amplió la ventaja.

GODOY CRUZ DERROTO 2-1 A ARSENAL

Le cortó una buena racha

	GODOY CRUZ
2	Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; Pérez, Torresi, Pinto, Villar, Mendoza; Poy. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** ST 8m Mendoza (GC), 27m Raymonda (A), 32m Poy (GC). **Cambios:** ST, 11m Caffa por Garnier y Gómez por Yacuzzi (A), 21m Raymonda por Gandolfi (A), 26m Buján por Torresi (GC), 34m Vallés por Pérez (GC), 37m Olemdo por Mendoza (CG).

	ARSENAL
1	Cuenca; Yacuzzi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Yacuzzi; Valdemarín; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Con goles de Mendoza y Poy, Godoy Cruz venció 2-1 como local a Arsenal, que así perdió una gran oportunidad de descontarle puntos a River, ahora puntero del torneo Apertura. La victoria de los mendocinos, en lo que fue la continuidad del encuentro correspondiente a la segunda fecha, que fuera suspendido a los 16 minutos de juego por incidentes entre los hinchas locales y la policía mendocina, terminó con una racha invicta del equipo de Gustavo Alfaro de siete partidos –cuatro victorias y tres empates–. Para los locales, el triunfo ayuda a mejorar un poco su situación en la tabla de descensos, en la que ocupa la última posición.

VELEZ NO PUDO DAR VUELTA EL 1-0

Se lo quedó Colón

Anoche, en su estadio, Colón conservó la victoria de 1-0 sobre Vélez, en la continuidad del encuentro suspendido el 16 de septiembre por una agresión sobre el juez de línea Horacio Herrero, cuando el conjunto santafesino aventajaba a su rival con un gol de Sebastián Malandra. Con esta victoria, el conjunto que dirige Julio Falcioni consiguió tres puntos importantes en la lucha por escapar de la zona de descenso.

En la primera parte, el juego fue equilibrado y si bien Vélez tenía la obligación de revertir el resultado, no se mostró desesperado y trató de llegar al gol apostando al juego. Colón, por su parte, buscó dar batalla en la zona media, con intenciones de mantener la pelota lejos del área del arquero Tombolini e imponer su ventaja inicial.

Los de Liniers tuvieron una buena chance para la igualdad, cuando a los 20 minutos de juego, en una jugada iniciada por Pappa, Castromán contó con un buen cabezazo que Tombolini, exigido al máximo, consiguió controlar.

En la segunda mitad, Vélez se mostró más agresivo y le quitó protagonismo al local, que resistía como podía las llegadas de Castromán y Zárate y las constantes subidas de los volantes del equipo de Russo, que jugaba bien pero no ligaba.

Entre los santafesinos, que terminaron con un hombre menos por la expulsión de Juan Fernández, sobre el final, las figuras fueron el arquero Tombolini y el defensor Fernando Alloco.

	COLON
1	Tombolini; Chitzoff, Reynoso, Alloco, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales, Rivarola; G. Hernández; Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Colón.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 1m Malandra (C), el 16/9, antes de la suspensión del encuentro, que continuó ayer en dos tiempos de 24 minutos.
Cambios: 24m Robles por Ocampo (V); 27m Velásquez por Grisales (C), 42m Malandra por Hernández (C).
Incidencias: 41m expulsado J. Fernández (C).

	VELEZ
	Sessa; Sena, Pellegrino, Pellerano, Pappa; Bustos, M. y Fabianesi, Ocampo, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Miguel Russo.

Regresa el Tecla

El regreso a la titularidad de Ernesto Farías, quien cumplió su fecha de suspensión, por el colombiano Falcao, sería el único cambio que presentaría River para visitar a Independiente el domingo. Además, es probable que Ariel Ortega integre el banco de suplentes. Por otro lado, el Paris Saint Germain está interesado en Gonzalo Higuaín, según declaró el director del equipo francés, Alain Cayzac.

La duda está arriba

El director técnico de Boca, Ricardo La Volpe, comenzó a delinear el equipo que enfrentará el domingo a Argentinos, y la única duda radica en el ataque, ya que el entrenador no definió si Mauro Boselli o Marcelo Delgado será el acompañante de Rodrigo Palacio. Al mismo tiempo, el defensor Matías Silvestre se resintió ayer de su lesión en el pie derecho y no podrá jugar ante el conjunto de La Paternal.

El Rojo cambia

El entrenador Jorge Burruchaga ensayó variantes para neutralizar el ataque del líder River, y para ese encuentro tiene previsto utilizar el sistema 3-4-1-2. Denis, Orteman, Alvarez, Herrón y Guillermo Rodríguez tienen chances de regresar al equipo titular. El defensor Leandro Gioda debe cumplir una fecha de suspensión por acumular cinco amarillas y no podrá jugar este partido.

Esperan a Moralez

El volante creativo Maximiliano Moralez no participó ayer de la práctica de fútbol, debido a que continúa recuperándose de una mialgia en el aductor derecho. Además, el que sí estuvo presente fue el defensor Celso Esquivel, quien sufría un traumatismo en la rodilla derecha, pero igualmente jugó para el equipo suplente, que perdió 3-1 ante los probables titulares.

El capitán reaparece

Con la casi segura vuelta del defensor Javier Sanguinetti, luego de cumplir una fecha de suspensión, Banfield se prepara para recibir a Racing el próximo sábado por la noche en uno de los encuentros de la decimotercera fecha del torneo Apertura. El equipo entrenó ayer bajo la lluvia en el predio de Luis Guillón y el técnico Raúl Wensel dijo que "hay que corregir cosas en el ataque, después estamos bien".



HE DICHO

"Vivimos momentos en los que perdemos aceleradamente el contacto con la realidad; ésta se sustituye por imágenes generalmente distorsionadas o falseadas, como sucedió en la guerra del Golfo. Más que nunca, el documental tiene vigencia para reintegrarnos a la realidad. Ya no creo, como cuando comenzamos a filmar, en la objetividad del documental, porque no hay ninguna obra que pretenda tener vigencia estética que no exprese la visión del mundo de quien la construye. Además, el arte es transgresión de sentido, de fronteras. Es libertad."

Fernando Birri, 11 de marzo de 1995.

Laurent Cantet

LA PLAYA COMO UN AJEDREZ

En Bienvenidas al paraíso, el director francés sitúa a tres damas en busca de turismo sexual en las paradisíacas arenas de Haití. Eso le permite jugar con el sentido político de personajes que se escabullen del lugar común: "El cine ve a las mujeres como objetos sexuales o las carga de un aura romántica, pero les niega la posibilidad de expresar sus deseos físicos".

"Quise

Para el director de *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo*, su nueva película, protagonizada por Charlotte Rampling, va más allá del tema de la prostitución masculina. "El deseo sexual de la mujer es casi tabú en el cine, no existe la posibilidad de expresar sus deseos físicos", dice Cantet.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Es parco, amable, eficiente, modesto, un poco como los personajes de *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo*, las dos notables películas que lo convirtieron en la revelación del cine francés de fines de los años '90. A diferencia de lo que les sucede a muchos de sus colegas, esa rápida consagración no parece haber despertado en Laurent Cantet (45 años) veleidades ni caprichos. Ya lo había probado en su visita anterior a Buenos Aires, para la apertura del Bafici 2002, en plena crisis, y lo vuelve a demostrar ahora, en su fugaz visita para promocionar *Bienvenidas al paraíso*, su película más reciente, que participó de la competencia oficial de la Mostra de Venecia del año pasado. Protagonizado por Charlotte Rampling, el film se interna en esa zona oscura que es el turismo sexual, con la historia de un grupo de mujeres que viajan a las playas de Haití para alcanzar el paraíso y, previsiblemente, sólo encuentran el infierno.

–*Recursos humanos* y *El empleo del tiempo* tenían protagonistas excluyentemente masculinos, pero en *Bienvenidas al paraíso* el punto de vista pasa al de la mujer. ¿Cómo fue ese salto?

–En el origen de la película están unos cuentos de un escritor haitiano, Dany Laferrière, que me habían llamado mucho la atención y que hablaban de estas tres mujeres y sus deseos. Por lo tanto, el cambio del mundo masculino al femenino en mi cine se dio naturalmente, no fue una decisión premeditada. Me interesó el planteo que proponían los cuentos, el de esos grupos de mujeres que llegan a las playas de Haití con todas las frustraciones de su vida cotidiana en sus países. Y de alguna manera, en ese lugar, lejos de sus casas, se toman una suerte de revancha, se permiten vivir sus fantasías, sin tener en cuenta el contexto que las rodea. Para mí, esta película me permitió finalmente hablar de la mujer y muy especialmente de sus deseos. El deseo sexual de la mujer es casi tabú en el cine. El punto de vista masculino, en este sentido, es excluyente: el cine ve a las mujeres como objetos sexuales o las carga de un aura romántica, pero les niega sistemáticamente la posibilidad de expresar sus deseos físicos.

"Fui muchas veces a Haití y nunca dejé de impresionarme, por la pobreza y por la violencia, que es cotidiana."

–Las mujeres de su película además ya no son jóvenes ni responden a los estereotipos de las mujeres "deseables"...

–Todavía recuerdo lo que me dijo Karen Young, la actriz norteamericana que interpreta a Brenda, una de las tres protagonistas, no bien terminó de leer el guión: "Quiero hacer esta película porque hasta hace diez años me proponían roles de mujer sexy, pero después sólo me ofrecieron papeles de 'madre'. Pero en el cine, cuando te ofrecen ser 'madre', el personaje no tiene ninguna otra identidad que no sea ésa, determinada por su condición. Las madres, por ejemplo, no



Charlotte Rampling y Ménothy Cesar, tráfico de sentimientos entre dos mundos desiguales.

UN FILM QUE CUESTIONA AL ESPECTADOR

El cuerpo, la edad, el dinero, la moral

POR L. M.

En *El empleo del tiempo*, el extraordinario film anterior de Laurent Cantet, el protagonista lograba encontrar –en los pliegues del sistema– su pequeño, secreto refugio personal fuera de la norma, lejos de las demandas familiares y del agobiante mundo del trabajo. En *Bienvenidas al paraíso*, ese refugio es una idílica playa de Haití, frecuentada por un grupo de mujeres maduras, que buscan alejarse por unos días de sus grises rutinas cotidianas en el mundo desarrollado. El ocio y el sol se completan a su vez con la oferta sexual de los jóvenes muchachos locales, que se ofrecen mansamente a sus fantasías por un puñado de dólares. Sin embargo, sería un recorte demasiado estrecho limitar el alcance del nuevo film de Cantet a la mera denuncia del turismo sexual. *Vers le Sud* (el título original sugiere mejor ese tráfico de sentimientos entre dos mundos desiguales) es bastante más complejo que eso y viene a poner en cuestión la relación del espectador con el cuerpo, la edad, el dinero y la moral, al mismo tiempo que resiste la tentación de juzgar a sus personajes.

El eje del film son tres intensos monólogos, suerte de confesiones personales en las que Brenda (Karen Young, una revelación), Sue (Louise Portal, de *Las invasiones bárbaras*) y Ellen (gran trabajo de Charlotte Rampling) van dando cuenta a cámara de sus pensamientos más íntimos y de sus deseos sexuales, con un grado de franqueza y brutalidad absolutamente infrecuentes en personajes femeninos. Proveniente de algún suburbio residencial del Medio Oeste norteamericano, donde no es difícil imaginar sus frustraciones, Brenda deja ver una personalidad conflictuada, con tendencias masoquistas; por el contrario, Sue, siempre alegre y desinhibida, no parece tener demasiados problemas con su cuerpo, entrado en años y en carnes; mientras que Ellen, de la orgullosa aristocracia bostoniana, pretende dominar como una reina ese gineceo que se agita entre las sombrillas y las palmeras del Hotel Petit Anse. A su vez, el eje alrededor del cual giran las tres, como planetas desorbitados alrededor de un sol negro, es Legba (Ménothy Cesar), un muchacho simple y apolíneo, que como tantos otros les vende a esas mujeres ricas su único capital: su cuerpo y su juventud.

Con una sorprendente habilidad, Cantet logra ir sorteando todos y cada uno de los clichés en los que era fácil caer en este tema, desde el discurso políticamente correcto en contra de la explotación sexual hasta el regodeo en el voyeurismo y la sordidez. Por el contrario, el director prefiere tomar sus riesgos y mostrar a sus personajes libres –al menos por un tiempo– de toda culpa y tabú. En ese edén turístico, lejos de cualquier realidad, cada uno parece encontrar lo que busca: las mujeres ricas del norte, su sexualidad, su autoestima e incluso sus sentimientos, que creían dormidos, y el pobre Legba un refugio, aunque más no sea provisorio, de la miseria cotidiana y de la violencia de los "tontons macoutes" de "Baby Doc" Duvalier (la película transcurre a fines de los años '70, pero nada indica que no podría suceder también hoy). De ambos lados, hay deseos y la imperiosa necesidad de satisfacerlos, contra una realidad mezquina, que va conformando distintos tipos de dominación.

Las tres actrices son magníficas, pero resulta difícil no referirse en particular a Charlotte Rampling, que ya venía de dos estupendos trabajos para François Ozon (*Bajo la arena* y *La piscina*). En un film que la exige como pocos, su personaje, a pesar de su aparente aspereza y cinismo, termina mostrando su fragilidad, en lo que pasa de ser una mera fijación sexual a un amor no por tácito menos apasionado y doloroso.

8 BIENVENIDAS AL PARAISO
Vers le Sud,
Francia, 2005.

Dirección: Laurent Cantet.
Guión: Laurent Cantet y Robin Campillo, basado en tres relatos de Danny Laferrière.
Fotografía: Pierre Milan.
Intérpretes: Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal, Ménothy Cesar, Lys Ambroise, Pierre Olmo Díaz.

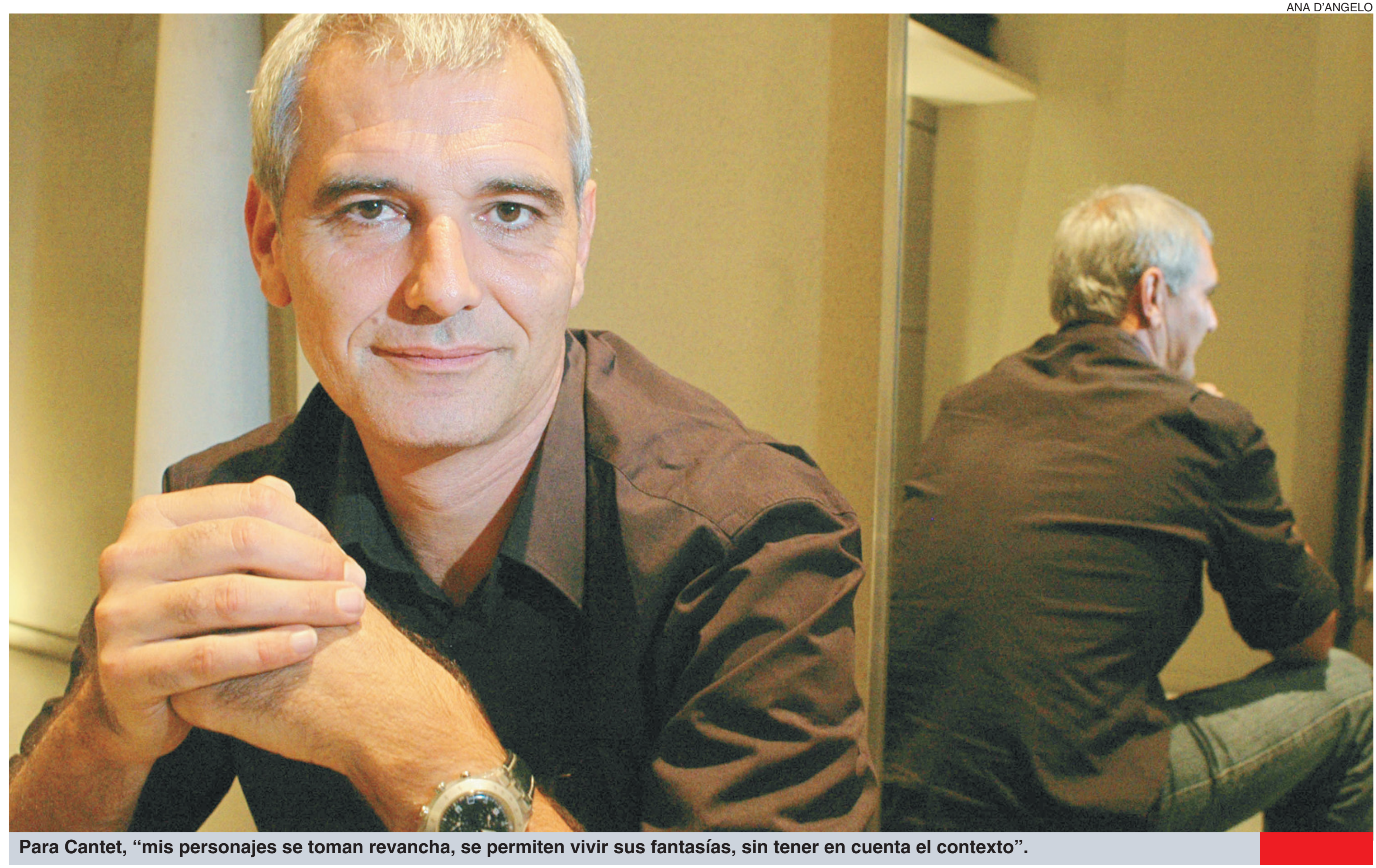
MUESTRA DE CINE AFRO EN EL MALBA

La influencia africana

Desde hoy y hasta el domingo se llevará a cabo la Iª Muestra de Cine Afro en Foco en el Malba. Con films de Brasil, Venezuela, Cuba y Argentina, la muestra busca reflejar la influencia africana en la cultura de América latina y plantear un debate sobre el tema. El evento contará con la presencia de Abdias Nascimento, uno de los fundadores de los movimientos contra la discriminación en Brasil. Hoy a las 16.15 se proyectará el corto *Alma no olho*, de Zózimo Bulbul, una reflexión sobre la identidad negra en Brasil. Luego se verá *Vacance au pays*, de Jean-Marie Teno. A las 18.30 va el corto *Negro e argentino*, de Patricio Salgado. A continuación irá el largo *Punto Negro*, de Luis Mottura, que tiene como protagonista a un padre de familia, de clase media alta, que revela que tiene un hijo natural negro y quiere incorporarlo a la casa. A las 22 podrán verse los cortos *Now* –documental de Santiago Alvarez sobre la discriminación en EE. UU.– y *Adao ou somos todos filhos da terra*, de Walter Salles y Daniela Thomas, sobre el músico Adao Xalaberadá, de la favela de Cantogalo. La jornada cerrará con *Afroargentinos*, de Jorge Fortes y Diego Ceballos, sobre descendientes argentinos de esclavos.

hablar de la mujer y sus deseos”

ANA D'ANGELO



Para Cantet, “mis personajes se toman revancha, se permiten vivir sus fantasías, sin tener en cuenta el contexto”.

tienen deseos sexuales. Y dentro de poco voy a pasar a hacer papeles de ‘abuela’...” Y Karen sentía que con *Bienvenidas al paraíso* podía expresar algo distinto, que todavía la identificara como mujer.

–¿El deseo físico es en su película también una metáfora política?

–Hay dos maneras de leer la situación que se da con estas tres mujeres. Primero, por supuesto, está la noción de explotación sexual, los jóvenes haitianos que son “comprados” por estas mujeres maduras que llegan con dinero del primer mundo. Pero creo que mi película va más allá, intenta decir otra cosa. Aun considerando que hay plata de por medio y que se puede hablar de “prostitución”, no creo que estas mujeres y Legba, el muchacho haitiano, vivan su relación como la de un prostituto y sus clientes. Me parece más bien que atraviesan esa relación como una historia de amor. Por un lado, las mujeres prueban que todavía pueden ser deseables y que pueden expresar sus sentimientos. Y por otro, el muchacho haitiano descubre con estas mujeres que todavía puede ser considerado un ser humano. En el Haití de “Baby Doc” Duvalier, donde la vida no valía nada, Legba se da cuenta de que las únicas que lo tratan como un ser humano, que lo reclaman y sienten celos por él, son estas mujeres. Uno de los temas más importantes que para mí tiene la película radica en el hecho de que, aun a pesar de que el dinero está de por medio, eso no excluye que las relaciones que se establecen entre Legba y las tres turistas sean relaciones verdaderas.

–El personaje de Ellen (Charlotte Rampling) es particularmente complejo.

–Creo que, sin que lo diga, Ellen es muy consciente de que en su país, en su casa, ella ya no tiene un lugar en el mundo, que nadie la desea ni la necesita. Y en esa playa de Haití tampoco tiene un lugar, porque no está dispuesta a mirar el mundo que la rodea. Pero la solución que encuentra es esconderse detrás de una máscara –la de una mujer dura y cínica– y la de crear en todo caso su pequeño mundo, en el cual ella pueda ser la reina. Pero al mismo tiempo, yo creo que ella sabe, en el fondo, que ese mundo es artificial. Y que finalmente tendrá que reconocer sus verdaderos sentimientos.

–¿Cómo fue su propia experiencia en Haití?

> **“Lo primero que me pregunté cuando fui a Haití fue: ¿quién soy?, ¿qué hago acá?, ¿qué lugar tiene un turista en una realidad como ésta?”**

–Fui muchas veces, a partir del momento en que decidí hacer la película. Y nunca dejé de impresionarme, por la pobreza, por la violencia, que es cotidiana. Durante el rodaje incluso hubo una oportunidad en que tuvimos que ponernos a cubierto porque se escuchaban disparos muy cercanos. Lo que me llamó la atención es que los haitianos que estaban trabajando con nosotros no se alteraron: no bien terminaron los tiros volvieron al trabajo como si no hubiera pasado nada. Yo quería que algo de este clima se viviera también en el film, que la violencia estuviera tan incorporada a la vida cotidiana de los personajes que no tuviera que mostrarla explícitamente y que los haitianos la vivieran como la viven: sin miedo.

–Al mismo tiempo, el hotel para turistas al lado de la playa en el que transcurre la película es una suerte de enclave paradisíaco, donde se trata de evitar que ingrese la realidad.

–Lo primero que me pregunté cuando fui a estos hoteles a buscar locaciones y familiarizarme con el país fue: ¿quién soy?, ¿qué hago acá?, ¿qué lugar tiene un turista en una realidad como ésta? Por eso me interesaba en la película plantear estas cuestiones, pero de una manera sesgada, porque el turista vive ciego a esa realidad, le resulta imposible comprometerse realmente con ella por más que lo quiera. “Los turistas nunca mueren”, le dice el inspector de policía a Ellen. Es una frase que me impresionó mucho y que se la escuché al autor de los cuentos, Dany Laferrière, cuando hablamos por primera vez y yo le expresé mis preocupaciones y mi temor de ir a filmar a Haití: “Andá –me dijo–. No te preocupes, los turistas nunca mueren”.

–En este sentido, ¿la idea de la película es confrontar al espectador, hacerlo sentir como “turista” en esa realidad?

–Sí, porque de alguna manera todos somos turistas, o soñamos serlo. Por eso la playa de la película tiene este aspecto paradisíaco, con su arena blanca, sus palmeras, todos aquellos elementos que están incorporados a la idea abstracta de la playa perfecta. Y por eso el contraste es aún más fuerte cuando la cámara sale de allí y se encuentra con lo que está detrás de esa escenografía.

–¿Qué relaciones encuentra entre *Bienvenidas al paraíso* y sus dos films anteriores, *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo*?

–Creo que se parecen más de lo que a primera vista podría pensarse. En primer lugar, las tres películas tratan sobre personajes que están buscando su lugar en el mundo, y que en el fondo saben que este lugar que buscan no existe realmente. Entonces se hacen trampa a sí mismos. Una forma de mentirse es construir una máscara, como Ellen en *Bienvenidas al paraíso*. Pero los protagonistas de *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo* también se construían sus respectivas máscaras, también trataban de ser alguien que no eran. Los tres, también, intentan construir una utopía, un mundo que no existe salvo para sí mismos. Por otra parte, me gusta abordar temas sociales y políticos, pero desde una perspectiva íntima, verlos desde un ángulo singular. En mi nueva película quizá lo político sea más evidente: la relación Norte-Sur, ricos-pobres, blancos-negros, hombres-mujeres, jóvenes-viejos. Creo que todos estos contrastes son esencialmente políticos. Pero al mismo tiempo, la parte íntima de la película lo es de manera más profunda que las anteriores, porque acá estoy trabajando con cuerpos desnudos y con la sexualidad de los personajes. Por ejemplo, la escena en que Ellen y Legba están desnudos en la cama creo que es muy política, aunque no se diga una palabra, por todas las contradicciones que deja expuestas esa imagen.

–¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Charlotte Rampling? ¿No le resultó intimidante, considerando su personalidad como actriz?

–Quedé muy impresionado desde nuestro primer encuentro. Tuvimos una primera charla muy temprano, cuando se trataba de apenas un proyecto, porque cuando yo ya sabía cómo quería que fuera mi película su silueta se me aparecía en mi imaginación de manera recurrente. Supe enseguida que ella tenía que ser Ellen. El problema fue que, cuando nos reunimos la primera vez, yo tenía miedo de no saber qué decirle, porque todavía no tenía el guión terminado. Y ella, a cambio, tenía un montón de preguntas para hacerme. Pero estas preguntas me ayudaron a creer en el proyecto y a afirmar el personaje de Ellen, al punto de que cuando escribía sus diálogos veía su rostro y escuchaba su voz. Después, cuando leyó el guión, me di cuenta de que para ella no era nada fácil hacer esta película e interpretar este personaje, tan cínico y por momentos desagradable. Pero ella asumió el riesgo de lucir así casi toda la película, quizá sabiendo que cuando al final luce tan devastada iba a aparecer algo de sí misma, más personal. Al mismo tiempo, me ayudó muchísimo en la relación con Menothy Cesar, el chico que interpreta a Legba. No es un actor profesional (estuve casi tres meses en Port-au-Prince haciendo pruebas de casting) y le dio mucha contención, sobre todo en las escenas más íntimas, que eran las más difíciles.



Winterbottom hace un ensayo *alla* Michael Moore, cruzando el formato ficcional con el testimonio.

El film de Trapero, visualmente clásico pero audaz en lo narrativo, significa un salto de calidad en su carrera. *El camino a Guantánamo* es un ejercicio de denuncia de Michael Winterbottom, mientras que *Gracias por fumar* revela a un gran escritor de diálogos.

“EL CAMINO A GUANTANAMO”

Tras el rastro de un nombre siniestro

POR L. M.

Tres años después de haberse llevado el Oso de Oro a la mejor película por *In This World* (aún inédita en Argentina), el via crucis de dos refugiados afganos que conmovió a la Berlinale en el mismo momento en que se llevaban a cabo en todo el mundo las marchas masivas contra la invasión estadounidense en Irak, el británico Michael Winterbottom –en colaboración con Mat Whitecross– ganó en febrero pasado el premio al mejor director del Festival de Berlín con *El camino a Guantánamo*, otra invectiva contra la política de intervención de George Bush en la región.

Basado en una historia real, de gran repercusión en la prensa de su país, el ecléctico realizador de *Código 46* y *24 Hour Party People* narra aquí el camino de cinco amigos adolescentes británicos, de origen paquistaní, que durante un viaje a Karachi, en septiembre de 2001, terminan como prisioneros de las fuerzas de la Alianza del Norte, en Afganistán, para luego pasar a ser considerados prisioneros de guerra por el ejército de ocupación norteamericano, con un pasaje garantizado a la infame prisión militar de Guantánamo.

7 EL CAMINO A GUANTANAMO
The Road to Guantanamo,
Gran Bretaña, 2006.

Dirección: Michael Winterbottom y Mat Whitecross.
Guión no acreditado.
Fotografía: Marcel Zyskind.
Música: Harry Escott y Molly Nyman.
Intérpretes: Rizwan Ahmed, Farhad Harun, Waqar Siddiqui, Afran Usman.

La idea de los muchachos era simple: acompañar a uno de ellos a su boda con una chica paquistaní que, siguiendo las tradiciones de su pueblo, le había encontrado su madre. Una vez en Karachi, deciden cruzar la frontera hacia Afganistán, un poco impulsados por la encendida arenga de un imán, pero otro tanto en busca de una aventura de la que nunca llegan a imaginar sus consecuencias. Después de un viaje cada vez más azaroso, en el que los amigos se van dispersando, tres de ellos (conocidos luego como los “Tipton Three”, por la ciudad británica de la que provenían) terminan atrapados entre dos fuegos: por un lado, los talibanes; por el otro, los bombardeos norteamericanos. Para cuando quieran recapacitar, se encontrarán atados, encapuchados y torturados por oficiales estadounidenses y británicos (más agentes de la CIA y el MI5), que pretenden que esos chicos paquibritánicos confiesen nada menos que el escondite de Osama bin Laden.

“De lo único que estamos seguros es de que son malas personas” (*bad people*) y de que los vamos a detener por todos los medios que sean necesarios”, dice George W. Bush en la primera imagen de la película, ante la mirada cómplice de Tony Blair. El nuevo film de Winterbottom, concebido en principio para la televisión europea, utiliza mucho material de archivo, con el que va pautando el contexto que enmarca su historia. A esos noticieros, *El camino a Guantánamo* suma a su vez el testimonio directo de los auténticos implicados, que van narrando a cámara sus desventuras como si estuvieran frente a un jurado, exponiendo su verdad. Y finalmente el tercer eslabón que Winterbottom agrega a su engranaje narrativo es la reconstrucción ficcional de ese calvario, que duró casi tres años, hasta que finalmente los tres muchachos fueron liberados, después de haber estado presos sin cargos formales y de haber sufrido todo tipo de torturas.

“Todavía quedan más de 500 detenidos en Guantánamo, en las mismas condiciones”, informa la película en su epílogo, a modo de *agit-prop*. Más allá de su encendida denuncia, con la que es imposible no estar de acuerdo, el problema con *The Road to Guantánamo* no es tanto su formato televisivo, sino más bien el mismo dilema al que se enfrentaba por ejemplo *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore: es una película que parece predicar para los convencidos.

Cuando

8 NACIDO Y CRIADO
Argentina/Italia/
Gran Bretaña, 2006.

Dirección: Pablo Trapero.
Guión: P. Trapero y Mario Rulloni.
Fotografía: Bill Nieto.
Música: Palo Pandolfo.
Intérpretes: Guillermo Pfening, Martina Gusman, Federico Esquerro y Tomás Lipán.

POR HORACIO BERNADES

A esta altura es indudable que, en relación con su propia filmografía, Pablo Trapero cuenta con el valor poco común de hacer de cada una de sus películas una ruptura. Después del minimalismo barrial de *Mundo grúa*, el distanciamiento clínico de *El bonaerense*. Ahora, en contra del costumbrismo chillón de *Familia rodante*, sin duda su película más fallida, *Nacido y criado* marca una recuperación plena. El opus 4 de este nombre esencial del Nuevo Cine Argentino es su película más impecablemente clásica en lo visual. Pero también, paradójicamente, la más audaz en términos narrativos. Es, más o menos, como si Fabián Bielinsky hubiera filmado una de Cassavetes. Con los mejores resultados, por cierto.

El rupturismo traperiano podría plantearse también en términos estrictamente técnicos: al blanco y negro en 16 mm de *Mundo grúa* le sucedió la larga distancia focal de *El bonaerense*, y a ella los planos cortos y el montaje picado de *Familia rodante*. *Nacido y criado* representa para Trapero el paso al cinemascope, único formato posible para narrar a pleno la relación entre el protagonista y los amplios escenarios del sur. Celuloide de súper-35 mm, formato de 2:35: en tiempos en que más de uno parecería querer hacer del cine pura televisión, Trapero redobla su compromiso con el *cine-cine*. Ya en el comienzo, cuando todo transcurre en interiores de la Buenos Aires más residencial, *Nacido y criado* –coproducida por el propio Trapero y el brasileño Walter Salles, junto a capitales italianos y británicos– impone todo su peso visual. La casa de ambientes amplios e iluminados, la impecable decoración, la mucama de delantal revelan que a Santiago (Guillermo Pfening) no le va nada mal como diseñador de interiores.

En tiempos en que más de uno parecería querer hacer del cine pura televisión, Trapero redobla su compromiso con el cine-cine.

Que Martina Gusman, esposa y socia de Trapero, encarne a la esposa y socia de Santiago, y que ambas parejas (la real y la ficcional) tengan hijos de la misma edad son datos que hablan de una apenas disimulada narración en primera persona. En una escena sorpresiva y contundente, aquel perfecto mundo de Santiago, que parecería encarrilado para siempre, se sale literalmente de carril y se hace pedazos. Tras los gritos desesperados en off, lo siguiente que se ve –en un corte tan abrupto como el que acaba de producirse en la vida del protagonista– es a Santiago, cazando liebres en un bosque nevado. Puede haber pasado más o menos tiempo e importa poco a qué se dedica Santiago ahora: de lo que no hay dudas es de que su vida, y la película

Y CRIADO", LA NOTABLE CUARTA PELICULA DEL ARGENTINO PABLO TRAPERO

la pesadilla no tiene horizonte



La familia de Santiago (Guillermo Pfening) y su esposa (Martina Gusman), un mundo perfecto que se viene abajo.

misma, han quedado partidas en dos.

Su aspecto –el pelo largo y descuidado, la barba crecida, la mirada como hundida en una pesadilla– no hace más que confirmarlo. En medio de la noche, Santiago se despierta con un grito. Durante un *ménage à trois*, tan transpirado como los encontronazos entre el Zapa y la Ardú en *El bonaerense*, Santiago la emprende a golpes. En una cacería se saca de encima fantasmas que sólo él puede ver (y a los que sólo Palo Pandolfo, autor de la música original, parece en condiciones de ponerles letra). Con gran astucia dramática, a su trágico y hermético protagonista, Trapero le opone la presencia de los descontrolados Robert (Federico Esquerro, hijo del Rulo en *Mundo grúa*) y el Cacique (el folklorista norteño Tomás Lipán), dados a la irresponsabilidad, el exceso y las borracheras. Con la cámara del extraordinario director de fotografía Bill Nieto detrás de ellos, Trapero filma sus escapadas nocturnas en largos planos secuencia, dándoles todo el tiempo que sus excursiones etílicas reclaman.

Es en ese punto donde *Nacido y criado* conjura la sombra inconfundible de *Maridos*, de John Cassavetes. Es también allí donde la película se libera de toda esclavitud narrativa, para dejarse arrastrar por esa tentadora forma de la desesperación. Pero no se deja arrastrar del todo. Como un fullero experimentado (como un Bielinsky, para decirlo en términos cinematográficos), Trapero se ha guardado en la manga una carta sorpresa. De esas que pueden resignificar una película entera, convirtiéndola inesperadamente en film de desaparecidos. Una vez más, el descubridor del Rulo Margani, de Jorge Román y Graciela Chironi se confirma como gran director de actores. Difícil decir cuál es su máximo logro: si llevar al excelente Guillermo Pfening del sueño a la pesadilla, darle lugar a la intensidad emocional de Martina Gusman o perfeccionar a Federico Esquerro en su eterno papel de fumado. Tal vez el gran hallazgo de Trapero sea haberle dado lugar al voluminoso, exuberante cacique en pedo de Tomás Lipán, glorioso debut actoral que tal vez represente también una memorable despedida.

"GRACIAS POR FUMAR", DEL ESTADOUNIDENSE JASON REITMAN

Un pichón de comediógrafo

POR H. B.

6 **GRACIAS POR FUMAR**
Thank You For Smoking, EE.UU., 2006.

Dirección y guión: Jason Reitman, sobre novela de Christopher Buckley.
Intérpretes: Aaron Eckhart, María Bello, Katie Holmes, Sam Elliott, Rob Lowe, William H. Macy, J. K. Simmons y Robert Duvall.

Gracias por fumar representa el nacimiento cinematográfico de un brillante autor de comedias. Se llama Jason Reitman, tiene apenas 29 años y es hijo del canadiense Ivan Reitman (realizador de *Los cazafantasmas*, *Dave* y *Junior*). Corrección: de acuerdo con lo que su opera prima deja ver (y sobre todo oír), habría que hablar, más precisamente, del nacimiento de un brillante autor de *diálogos* de comedias. Diálogos veloces, torrenciales, sumamente inteligentes, llenos de hallazgos cómicos y satíricos. Claro que, para llegar a ser un autor de comedias del todo brillante, Reitman Jr. debería aprender a refrenar lo que se le da tan fácil, para que las virtudes no terminen volviéndose defecto. Que con lo que sucede en *Gracias por fumar*.

Basada en el best-seller homónimo de Christopher Buckley, *Gracias por fumar* es la historia de un hipervillano, llamado Nick Naylor. ¿Un dictador, un vendedor de armas, un mayorista de pasta base, un abusador infantil? No, mucho peor: un lobbista de empresas tabacaleras. No cualquier lobbista: Nick es un verdadero campeón de la labia. "Soy como uno de esos tipos que se levantan a todas las minas, pero en crack", se define Naylor (un arrollador Aaron Eckhart) desde el off. Un off absolutamente sobrecargado, de una punta a otra de la película. Se justifica, teniendo en cuenta que la lengua es el arma con que Nick aplasta a sus adversarios. Adversarios como los de la escena introductoria, que tiene lugar durante la grabación de un talk show: un chico con un cáncer terminal, culpa del tabaco, y media docena de intachables adversarios de semejante mal. Frente a ellos y gracias a su brillantez para tergiversar y manipular, en cuestión de segundos Nick revierte abucheos en aplausos y termina convertido en héroe de la noche.

Premiado por sus superiores, entre ellos J. K. Simmons (genial jefe de redacción de *El hombre araña*) y Robert Duvall (encarnando a un coronel facho, Sumo Sacerdote de las tabacaleras), Nick acaba de tener una idea que permitirá reconvertir a la población mundial en esclavos de la nicotina. La idea consiste en que las estrellas se pongan a fumar otra vez como escuerzos, como en aquellos dorados tiempos de Lauren Bacall, Bette Davis y Humphrey Bogart. Para ello, Nick logra que un siniestro lobbista de Hollywood (el reaparecido Rob Lowe) comprometa a Brad Pitt y Catherine Zeta Jones para prender sus cigarrillos, tras consumar un polvo sideral a bordo de una nave espacial, en cierta superproducción de ciencia-ficción. Pero al mismo tiempo Nick deberá resistir los embates del senador Ortolan Finistirre, enemigo jurado del humo y los atados (William H. Macy). Y tapar le la boca al ex modelo de Marlboro (Sam Elliott), que está a punto de difundir a los cuatro vientos el cáncer de pulmón que la campaña le legó.

Divertida, ingeniosa, satíricamente brillante, con un cast admirable y varios de los mejores momentos cómicos del año. Pero también sobrecargada hasta el hartazgo de *one liners*, dispersa, excesivamente confiada en sí misma, inconclusa y, a la larga, frustrante: así es *Gracias por fumar*. La primera parte de la ecuación llama a aguardar con expectativas lo próximo de este brillante pichón de comediógrafo que es, por el momento, Jason Reitman.



MADONNA

La culpa es de la prensa

Madonna rechazó, en el programa de la animadora estadounidense Oprah Winfrey, los comentarios del padre del niño africano que adoptó, Yohane Banda, quien dijo que se arrepintió de haberle entregado al niño y que fue engañado sobre el proceso. "Creo que la prensa está manipulando esta información", dijo. "Estuve sentada en esa habitación, miré a ese hombre a los ojos." En la entrevista emitida anoche, Madonna indicó que está sorprendida por la controversia generada por su intento de adoptar a David Banda, de 13 meses, y "entristecida" por la cobertura de los medios. La reina del pop dijo que está decepcionada por la manera en la que la prensa manejó el tema y advirtió que eso podría asustar a quienes quieren adoptar a niños necesitados en países pobres de Africa como Malawi.

Almodóvar y Martel

La compañía de los hermanos Pedro y Agustín Almodóvar volverá a producir un guión de la cineasta argentina Lucrecia Martel, quien había trabajado con ellos en *La niña santa*. Martel se encuentra desarrollando su tercer largometraje, *La mujer sin cabeza* que tendrá un presupuesto de dos millones de dólares. En esta oportunidad los Almodóvar compartirán producción con la argentina Lita Stantic. La película, que trata sobre una mujer que tras atropellar a un perro queda en un estado de conmoción, tiene fecha de rodaje para marzo de 2007 en la provincia Salta.

González, ganadora

Betina González ganó el Premio Clarín de Novela por su libro *Arte menor*, que habla de una joven que trata de reconstruir a su padre muerto a través de los relatos de sus amantes. El jurado, integrado por el Premio Nobel José Saramago, la española Rosa Montero y el argentino Eduardo Belgrano Rawson, también eligió dos menciones: una para Beatriz Alloe, autora de *La lectora indómita*, y otra para Daniel Guebel por su novela *Aniquilación*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-AL LIMITE.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
3.45
7-SINFONICA 7.

JORGE LARROSA


34 Puñaladas fogoneó el resurgimiento del tango con guitarras.

MUSICA ENTREVISTA AL GRUPO 34 PUÑALADAS

"Nuestros tangos siguen abordando la marginalidad"

La banda presenta mañana *Argot*, su tercer CD. Ahora se animan con canciones propias.

POR CRISTIAN VITALE

Una puñalada hiere al rock de marca. La clava Ale Guyot, cantor. "Nosotros, como Sumo en los '80, tocamos en sótanos oscuros para los que no pueden garpar los 50 mangos del Pepsi o no se bancan la calcomanía, que deslegitima al rock como contracultura." Otra va para los que se quedaron en los '40. El que desenfunda es Juan Lorenzo, guitarrista. "Queda mentiroso tocar o componer tango como en los '30. Pasaron un montón de cosas, desde una dictadura hasta una penetración cultural enorme, y no se puede escapar de eso. Las letras del Indio Solari tienen más poesía urbana que las de ciertos copiadores del pasado." La tercera es más bien una autopuñalada, una especie de harakiri necesario y futurista. A ocho años del debut en el desaparecido Babilonia y tras tres discos editados, Edgardo González señala que 34 Puñaladas recién empieza. "Los tres discos fueron de investigación y ahora viene realmente lo que tenemos para decir."

Sobran 31 puñales pero está todo dicho. En los días por venir, *Tangos carcelarios* y *Slang* (primer y segundo disco) serán apenas un recuerdo iniciático. Y el flamante *Argot* –que presentan mañana en el Tuñón–, un trabajo bisagra destinado a detectar el momento en que el quinteto se desprendió de sus musas más queridas –Carlos De la Púa, Edmundo Rivero y Julián Centeya– para entregarse a su propia inspiración. De los dos actos de *Argot*, en rigor, uno es un testimonio en vivo de versiones ríspidas y ruinosas –"Packard", "Un cheno", "La cautiva"– grabadas en Arles, Francia, y el otro un trabajo de estudio que comprende dos temas propios premonitoriamente llamados *Interludio I* y *II*. "Nuestro pasado fue la materia prima para llevar a una instancia interpretativa una serie de inquietudes estéticas. No tocando esos tangos como se solía hacer, sino creando atmósferas densas, similares a los que sugieren sus poesías. Ahora, la idea es seguir haciendo música respetando esa atmósfera, pero propia", completa González.

Sobre la puñalada inicial queda flotando un enigma. ¿El tajo es para el rock de marca o para todo el rock? Esclarece Augusto Macri, otro guitarrista. "No. Pasa que en otra época, los músicos de rock no llegaban vivos a los 40. Y era una movida genuina. Pero en los '90, se llenó de auspiciantes y es una máquina de bandas que imitan a los Stones. Cambió mucho: hay más glamour abajo del escenario que arriba." Guyot –voz gruesa, entrecortada y arrabalera– agrega: "Somos parte de una generación que durante su adolescencia escuchó mucho rock. Pero cuando empezamos a tocar, el rock ya era algo mainstream. Por eso, buscamos alternativas estéticas". Puede afirmarse que no pifiaron. 34 Puñaladas fue uno de los primeros grupos que fogoneó el resurgimiento del tango con guitarras. Ese tango anquilosado en los '20, con sus códigos tumberos, inexplorado y cruzado por crímenes pasionales y angustia existencial. "Cuando empezamos a barajar qué nombre ponerle al grupo, nos pareció que 34 Puñaladas sonaba agresivo y contundente. Y tiene una musicalidad alucinante", evoca Guyot.

–¿Hasta qué punto les moldean la personalidad las historias sórdidas de los tangos que recrean?

Juan Lorenzo: –De la manera que te pueden influir un libro de Arlt o de Dostoievski. Yo suelo encontrar analogías entre De la Púa y Dostoievski.

Alejandro Guyot: –Igual, hay que tomar distancia. No es necesario ir a la cárcel para saber cómo es. Y hoy en día no te va a ir muy bien (*risas*).

–Dicen que el rock no les es ajeno; sin embargo, la música que hacen es abrumadora y prerockera. ¿Por dónde se filtra ese background?

A. G.: –Es complicado explicarlo, porque la primera repregunta siempre es "si ustedes no usan viola eléctrica". Creo que empieza por el lugar desde el que interpretás hasta la manera que planeás el show.

J. L.: –Igual, el rock y el tango son culturas muy diversas, con ideologías distintas. Nosotros somos de una generación que se nutrió de una diversidad cultural. Nuestra música se deja influir por la diversidad.

–¿De qué hablan las nuevas canciones?

A. G.: –Siguen abordando la marginalidad. Por ejemplo, "Milonga en luto" describe la ribera del Riachuelo.

E. G.: –Tal vez de una manera menos narrativa que las historias de los tangos del '20, pero más impresionista, abstracta, de imágenes fuertes.

A. G.: –La poesía lunfarda te templa, afronta la dificultad con valentía y asume la difícil tarea de redefinir la desgracia personal del personaje por medio del lenguaje. El autor se caga de risa de sus desgracias y logra armar una manera de expresarse que está superpoblada de ironías.

Mientras sus compañeros deslizan conceptos, Hernán Reynaudo, contrabajista, improvisa en guitarra con suavidad de mimbre. Es el más callado y no hablará hasta que termine la nota. Apenas mueve el mentón cuando Guyot baraja un término ideal para definir al quinteto. "Somos un grupo de tango-garage." Y dice Macri: "Nos hicimos en una época en la que tocar tango era cosa de bicho raro".

–¿Creen que hay un auge del género?

A. M.: –Yo tengo mis dudas. Existe cierto auge, pero estamos lejos de una situación de masividad. Y más aún, de la época dorada del género. Esa no volverá más.

DANZA CUATRO OBRAS DE THIERRY DE MEY EN EL CETC

El arte de desdibujar las fronteras

Thierry De Mey, además de compositor, es una de las figuras más importantes en el género fronterizo del *film de danza*, donde trabajó junto a figuras de la talla de los coreógrafos Anne Teresa de Kaersmaker y William Forsythe. Con él produjo, justamente, una de sus últimas obras, *One flat thing reproduced*, para 14 bailarines y 20 mesas sobre música de Tom Willemns. Y a partir de hoy a las 20.30, por primera vez en Argentina y con la presencia de este notable artista belga, se presentan cuatro de sus obras: los films *One Flat thing reproduced*, *Tippeke*, para violoncello, video y dispositivo electrónico, con música propia –que será interpretada en vivo por el cellista belga François Deppe– y coreografía y actuación de Kaersmeker, *Musique de Tables* (1987), una obra musical para tres percusionistas –interpretada por Pablo Laporta, Fabián Keoroglanian y Martín Rodrigo Diez Olea– y *Light Music* (2004), para director sin orquesta (el percusionista francés Jean Geoffroy), proyecciones y dispositivo interactivo (realizado por Christophe Lebreton). El espectáculo, *Light Music y otros movimientos*, será presentado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), como cierre de su ciclo 2006 y habrá funciones también mañana y el sábado, a las 20.30, y el domingo a las 17. Esta colaboración artística entre el CETC y el Centre Nacional de Création Musicale Grame de Lyon (Francia), Charleroi Danses (Bélgica) y el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta, se presentará en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). De Mey dictará también dos clases magistrales para coreógrafos, compositores y realizadores de medios audiovisuales, hoy a las 14 en la Ciudad Universitaria, en el marco de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y el sábado, en el mismo horario, en el Teatro Margarita Xirgu. Estas actividades continúan el proyecto del CETC en relación con la investigación y producción en el género film de danza e iniciada con *La rosa de los vientos*, ocho cortometrajes presentados por coreógrafos y realizadores cinematográficos como parte del Festival Kagel.

Bocetos para una historia cambiante

La muestra que se inaugura hoy en el Recoleta rescata el trabajo de un artista que aportó a la evolución del cine nacional.

SANDRA CARTASSO


David Blaustein, director del Museo del Cine, y María del Carmen Vieites, curadora de la muestra.

POR OSCAR RANZANI

El valenciano Gori Muñoz, nacido en 1906, llegó a la Argentina después de la Guerra Civil Española y vivió exiliado en nuestro país hasta su muerte, en 1978, dejando un sello indeleble en la concepción de la escenografía en el cine nacional. Previamente, había trabajado de ilustrador y decorador durante la República. Aquí aportó sus ideas como escenógrafo en 192 películas de directores históricos como Leopoldo Torre Nilsson, Hugo del Carril, Lucas Demare, Luis César Amadori y Mario Sóffici, entre otros. A cien años de su nacimiento, el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken organizó la muestra *Gori Muñoz, ideas escenográficas,* que se inaugura hoy a las 19 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) y que podrá visitarse de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21, con entrada gratuita hasta el 12 de noviembre. Según el director del Museo del Cine, David Blaustein, "la conmemoración de los setenta años del inicio de la Guerra Civil Española repercutió de diversos modos en España, donde también se ha generado la posibilidad de empezar a buscar políticas vinculadas con la memoria. Yo supongo que ha sido básicamente este argumento el que incidió para que por primera vez (y yo espero que no sea la última) el Centro Cultural de España en Buenos Aires haya decidido apoyar fuertemente la muestra con una inversión de dinero realmente importante. Estos nos pone muy contentos".

La muestra, curada por María del Carmen Vieites, está compuesta por 25 bocetos de escenografía y vestuario de algunas películas emblemáticas del cine argentino: *Rosa de América*, de Alberto Zavalía; *La copla de la Dolores*, de Benito Perojo; *La barra de la esquina*, de Julio Saraceni; *El juramento de Lagardere*, de León Klimovsky; *Guacho*, de Lucas Demare; *Rosaura a las diez*, de Mario Sóffici, y *Las aguas bajan turbias*, de Hugo del Carril. Junto a los bocetos se expone un figurín y una gigantografía de *La dama duende*, de Luis Saslavsky.

–¿Qué significó Gori Muñoz en el cine argentino?

María del Carmen Vieites: –Muchas cosas. En principio, junto con Raúl Soldi y Ralph Pappier son los primeros que empiezan, porque en esa época todo era empírico. Ninguno estaba formado para ser escenógrafo o decorador, como lo llamaban en aquella época. En parte, los dos primeros y mucho más Goris introducen varios cambios. Por ejemplo, cambia la altura de las escenografías. Las modifica de cinco a tres metros. Además, en algunos casos les pone techo. Con lo cual obliga al director de fotografía a poner las luces de determinada manera y, entonces, también se modifica la fotografía. También mejora el sonido, porque las ondas rebotaban mal y ahí se logra que estuviera un poco mejor. Fue el primero que empezó a ver la ambientación. Es decir, a integrar la escenografía con lo que está pasando en la película, con los contenidos.

–¿Cómo analizan el arte escenográfico en Argentina antes y después de Gori Muñoz?

M. V.: –Justamente es la bisagra: de la mera decoración se pasa a la escenografía o a la dirección de arte, de algún modo. Porque él en algunas películas, además de hacer los decorados, arma la ambientación y el vestuario. O sea, es el primer *art director*.

–¿Cuáles son las características distintivas en Gori Muñoz?

M. V.: –La versatilidad para describir ambientes de todo tipo: desde el barroquismo hasta lo gótico o la ambientación colonial. Y con un trabajo muy minucioso que se nota en los bocetos. Son bocetos muy trabajados, que implican un estudio muy profundo de lo que estaba queriendo ambientar o decorar. Sus influencias más notables son las de las vanguardias de los años '20 en Francia, como el cubismo, y quizá la más fuerte sea la del realismo poético francés.

> **"Fue el primero que empezó a ver la ambientación. Es decir, a integrar la escenografía con lo que está pasando en la película" (Vieites).**

–¿De qué manera la evolución del trabajo de Gori Muñoz acompañó la evolución del cine argentino?

M. V.: –Muy claramente. Cuando se inicia, el cine argentino está en su período de esplendor. El trabaja en Estudio San Miguel, que era el que más capacidad de producción tenía en ese momento, donde se producían cosas muy interesantes. Lo primero que hace con ellos es una ambientación de *Juvenilia*. Y realiza una reconstrucción del Nacional de Buenos Aires que es realmente impresionante. Construye el claustro, los patios. Las maquetas que hizo son espectaculares. Durante toda esa época, principios de los '40, acompaña ese gran esplendor de la industria del cine argentino. Después, atraviesa toda la época del primer gobierno de Perón hasta el final, que son esas grandes reconstrucciones, novelas históricas, adaptaciones de teatro extranjero, muy bien vestidas, con esos pequeños toques que siempre dieron Del Carril, Demare y los que tenían otro sentido del cine y de lo que había que mostrar. Llegados los años '60, al cambiar la concepción del cine, él se queda en el cine industrial, requerido por los directores que venían de antes. Quizá porque los nuevos, por romper con el pasado, se olvidaron de que también había otros que podían ser rescatados. Su carrera declina un poco porque las producciones que hizo después ya son más productos estrictamente comerciales, como los de Enrique Carreras. Entonces, de alguna manera, su carrera también está signada por la evolución de la industria.


La exposición podrá verse hasta el 12 de noviembre.

EN LA PLATA

Un trabajo colectivo

El Arca de la Celebración es una promesa y un viaje que reúne a intérpretes y público en competencia festiva. El elenco que dirige Gustavo Vallejos, autor de esta *performance*, promete a cada "navegante" lo necesario para iniciar una travesía "con retorno cambiado". El espectáculo, producido por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires (dependiente del Instituto Cultural), se ofrecerá en sólo dos funciones, el sábado y el domingo próximos, en el arco de entrada del Anfiteatro Martín Fierro (Paseo del Bosque), de La Plata. "Dejar de mirar para ver" y "reconocer el valor del trabajo colectivo" son algunas de las consignas del equipo que integran Diego Aroza, Marcos Martínez, Marcelo Allegro, Marina Liciardo y Florencia Zubieta.

TEATRO "DEMOCRACIA", DE MICHAEL FRAYN

Urgencias de una era convulsionada

La obra dirigida por Hugo Urquijo remite a la Alemania de Willy Brandt, en los '70.

8 **DEMOCRACIA**
De Michael Frayn

Intérpretes: Rodolfo Bebán, Alberto Segado, Horacio Peña, José María López, Luis Campos, Carlos Kaspar, Tony Lestingi, Gabriel Fernández, Carlos Weber y Ricardo Díaz Mourelle.
Escenografía: Alberto Negrín.
Luces: Jorge Pastorino.
Vestuario: Marta Albertinazzi.
Traducción, versión y dirección: Hugo Urquijo.
Lugar: Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Funciones: De miércoles a domingo, a las 20:30. Duración: 120 minutos.
Localidades: 15 pesos; los días miércoles, 8 pesos.

POR HILDA CABRERA

El dramaturgo londinense Michael Frayn examina un episodio político crucial de la posguerra europea cediendo protagonismo a quien fuera canciller de Alemania Federal entre 1969 y 1974. El personaje central es Willy Brandt (1913-1992), mentor de la *Ostpolitik*, la política de diálogo y apertura con los países socialistas. Sobre aquella experiencia, el autor –también periodista y reconocido traductor del ruso y de las obras de su admirado Anton Chéjov– preserva la función del político, a pesar del escándalo que, entre otros motivos, acabó con su gobierno: la torpeza de un entorno que dejó filtrar a un espía de la RDA (República Democrática Alemana), Günter Guillaume, y la de aceptarlo como asesor personal de Brandt. Esta circunstancia, explotada al máximo por los enemigos del canciller, precipitó su renuncia en 1974. En este retrato de una situación erosionada por intereses políticos y económicos, Frayn destaca la importancia de apoyar un sistema, más allá de sus falencias. Entre otras, ser permeable al fraude y a las alianzas más nefastas. Nada nuevo en este aspecto: se sabe que la tarea del político es siempre incompleta y que los conflictos de gobierno se dirimen entre pícaros.

El cambio sin ira no es posible cuando los interesados se congelan en ideologías contrarias, como las que entonces enfrentaban a las dos Alemanias (la RDA y la RFA, la Federal). Asunto sobre el cual no se insiste en *Democracia*, pues Frayn ha optado por la elusión en algunos temas. Se detiene en cambio con gusto en la cotidianidad de un mundo regido por varones. De ahí las bromas referidas a la conquista de mujeres, las menciones a la afición de Brandt por el vino tinto y los chistes respecto de países que empaquetan libertades. Estas chanzas no asombran en políticos que decidieron no cerrar bocas pero sí integrar alianzas. En todo caso, esas bromas ayudan a limar las asperezas que en la posguerra dejaron la opresión y el terror vividos.

Democracia va de miércoles a domingo en el San Martín.

La personalidad real del canciller socialista (premiado con el Nobel de la Paz en 1971) favorece a Frayn. Le permite crear personajes duales, el mismo Brandt y el espía Guillaume, que descubre y asume sus ambigüedades, y reflexiona sobre ellas de modo simpático. Quizás porque el sistema en el que se ha insertado no condena las tentaciones. Estas adquieren sentido de prueba y no de flaqueza. Un significado afín al que pregona el Evangelio. Pero la historia –se dice– impone obligaciones, increpa y, si no enseña, permite al menos entender las demandas de cada época. Brandt parece haber reconocido entonces la necesidad del diálogo con el Este. Su empeño produjo escoriaciones, y no solamente en los enemigos del Partido Demócrata Cristiano. Exiliado durante el nazismo en Noruega y Suecia, escribió en contra de la Alemania del Tercer Reich; su partido (el Social Demócrata) se alió con los liberales para triunfar y fue alcalde de Berlín cuando se inició la construcción del Muro, en 1961. Protestó, e incluso convocó a una manifestación el 16 de agosto de ese año, pero no pudo impedir que se levantara lo que tiempo después fue símbolo de la Guerra Fría. Su campaña de fines de la década del '60 resultó exitosa. En ese periplo lo acompañaron famosos, como Günter Grass, que rescató la experiencia en *Diario de un caracol*, de 1974.

Estrenada en Londres, en 2003, *Democracia* no es –a pesar del episodio que narra– testimonio de teatro-documento. Tampoco lo era otra pieza de Frayn, la convocante *Copenhague*, de 1998, que dirigió Carlos Gandolfo, también en el Teatro San Martín. En esta puesta de Hugo Urquijo, las escenas van conformando un *collage* con discontinuidades de espacio y tiempo. La obra no aporta nuevos datos sobre aquel episodio, reflejado aquí con refinamiento e ironías características de los ámbitos literarios progresistas. Frayn resume toda la historia en las primeras secuencias y lo que sigue es reiteración, incluido el espionaje mismo. ¿Qué es lo que atrae entonces en *Democracia*? En principio, la cuidada traslación de Urquijo, las creativas composiciones del elenco y la puesta en primer plano de las urgencias de una época que arrastraba crueldades. Obras como ésta generan innumerables preguntas. Entre otras, si la historia realmente enseña y si es una insensata veleidad suponer que un hecho artístico puede llegar a sacudir la conciencia adormecida.

PROBLEMATICA PERSONAL, FAMILIAR Y SOCIAL DE LAS PERSONAS CON DIFICULTADES AUDITIVAS

Filiación del sordo

A partir del relato de una madre que, ante el diagnóstico de sordera de su hijo, cayó en la angustia y el extrañamiento, la autora eslabona los conflictos que pueden marcar la subjetividad de una persona con sordera. "Para este chico todo va a ser más difícil", temió aquella madre; no siempre es así.

POR GABRIELA PLANAS *

Una mamá, oyente, contó: "Cuando supimos que mi hijo de un año y medio había quedado sordo, de un día para otro, a causa de una droga, empezamos a ver a médicos. Hubo uno que ni siquiera quiso hacerle los estudios: 'No hay nada que hacer', dijo. Es tremendo que un médico no te acompañe en una situación tan angustiante. Vimos tres médicos más. Todos coincidieron en el diagnóstico. De los tres nos quedamos con uno, del Hospital B, que hizo el mismo diagnóstico que los otros pero además nos acompañó como padres, nos orientó hacia la educación del chico, nos mandaba material para empezar a relacionarnos con el chico y orientarnos porque no teníamos la menor idea de lo que era un chico sordo. Es muy importante que, en el primer contacto con la sordera del chico, uno esté bien orientado, porque está en un agujero, no sabe qué hacer con la situación ni cómo manejarla".

En el relato de esta madre hay un antes y un después, marcado por el anoticiarse de la sordera. Un antes, "cuando mi hijo...", y un después, "... el chico". El cambio de "mi hijo" a "el chico" tal vez hable del desconocimiento, de la extrañeza ante lo inesperado; el hijo que se deshereda.

Ya se sabe, desde Freud en *Introducción del narcisismo*, qué esperan los padres del hijo: "Deberá realizar los deseos incumplidos de sus progenitores y llegar a ser un gran hombre o un héroe en el lugar de su padre o, si es hembra, casarse con un príncipe, para tardía compensación de su madre. El punto más espinoso del sistema narcisista, la inmortalidad del yo, tan duramente negada por la realidad, conquista su afirmación refugiándose en el niño. El amor paternal, tan conmovedor y tan infantil en el fondo, no es más que una resurrección del narcisismo de los padres, que revela evidentemente su naturaleza en esta su transformación en amor objetal". Si bien el niño nacido jamás puede colmar las expectativas imaginadas de sus padres, la presencia de un déficit orgánico lo torna en un recién llegado ajeno y extraño, inconciliable con lo esperado.

Pero también, en el relato de esa madre, puede destacarse la posición de los padres en busca de ser acompañados como tales. La vivencia del hijo como ajeno no permite que se reconozcan como padres; entonces, a pesar de que el tercer médico les dice lo mismo que los otros, se quedan con él porque "nos acompañó como padres", para poder, ahora, "empezar a relacionarnos con el chico". Ellos sabían y podían relacionarse con su hijo, pero ahora, no sólo desconocen a su hijo, sino que se desconocen a sí mismos, ya que "no teníamos la menor idea de lo que era un chico sordo".

> **"Nombrado como 'chico' y no como 'hijo', nombrado como 'sordo', ¿podrá ser inscripto en una filiación y como perteneciente a un linaje?"**

Puede marcarse así un primer momento en el cual, ante el diagnóstico de sordera, los padres quedan en el lugar de la ignorancia, atrapados por la angustia: "Uno se encuentra en un agujero en el que no sabe". Podría definirse la posición subjetiva de estos padres –al fin y al cabo, padres de esta época– como la de un no saber. El lugar de no saber, de Esclavo, se correlaciona con otro, el Amo que sabe. Este relato corresponde al paradigma positivista que impera actualmente: el hombre no sabe, la Ciencia brinda el saber, y poseer el saber es poder.

Piñedo Pereyra, en su libro *Una voz en el silencio*, cuenta sus recuerdos de cuando, en la niñez, perdió la audición: "Mis padres, sin conocimiento alguno de la problemática de la sordera, dieron intuitivamente con la forma más indicada. Son ellos quienes mejor han de conocer el caso, siempre distinto, de su hijo, y quienes saben mejor que nadie (si son sinceros con ellos mismos) lo que el niño necesita. Mi madre recordó que antes de ser maestra había trabajado en la telefónica y que allí había aprendido un raro sistema de comunicación que quizás pudiera emplear conmigo. Mi madre tenía un conocimiento, muy de andar por casa, pero válido".

Los padres de Piñedo Pereyra también se angustiaron, entristecieron o desesperaron ante la sordera del hijo, pero aun sin "conocimientos" sobre sordera, supieron hacer. Y encontraron un lenguaje para comunicarse con su hijo, que, aunque "de entrecasa", era válido. Un conocimiento proveniente por una experiencia anterior, modificado, adaptado, perfeccionado, le permitió a este niño comunicarse con sus padres, luego con el resto de la familia, le abrió las puertas de la escuela y del encuentro con amigos.

Contrariamente en el relato que encabeza esta nota, la posición inicial, del hijo como ajeno y el no saber de sordera, marca el inicio de la búsqueda de un Otro que tiene la verdad. Comienzan las consultas a los especialistas, varios, para que confirmen el diagnóstico que ellos no pueden reconocer, con el anhelo de recuperar al hijo oyente. Pero cuando el diagnóstico no cambia, entonces hay que seguir buscando en el Otro: doctor T, hospital B, ellos saben.

La medicina y la educación son invocadas para que, desde el lugar del saber, reparen lo que falta. El intento de reparación será vano, incesante, mientras los padres se mantengan en esa posición. Así, en otra reunión, esta madre, como muchas otras, expresó: "Para este chico todo va a ser más difícil". Nombrado como "chico", nombrado como "sordo", ¿podrá ser inscripto como "hijo", inscripto en una filiación y perteneciente a un linaje? ¿Todo va ser más difícil?

No necesariamente todo va a ser más difícil. Estos significantes señalan un lugar en el deseo del Otro; el enunciado es fuerte, sí, pero lo enunciado debe distinguirse del deseo, que opera en otra escena. El lugar al que cada sujeto es destinado está limitado por lo imprevisible, ya que se trata de significantes y no de signos. ¿Cómo anticipar por dónde irá a saltar el sujeto de entre todo lo que le ofrece, malo o bueno, la red identificatoria del mito familiar? El saber absoluto de la ciencia encuentra aquí su límite, dado por el acontecer único y singular que constituye la historia de cada sujeto.

"Ser sordo"

Los términos sordera, hipoacusia, sordo o hipoacúsico suelen usarse en forma indistinta, pero muchas personas con deficiencia auditiva marcan diferencias sustanciales. ¿Por qué se elige uno u otro? ¿Por qué algunas personas se presentan como sordas y otras como hipoacúsicas? ¿Hay diferencias entre uno y otro término? ¿Hacen referencia a una misma realidad?

Las personas con sordera de nacimiento, cuyos padres o abuelos tienen sordera, suelen autodenominarse sordos. Fueron en general educados con la llamada lengua natural de los sordos, la lengua de señas. De esta forma, desde su nacimiento han participado en una comunidad lingüística particular, que trasciende la disfunción auditiva. La línea de filiación, ser hijo o nieto de sordos, marca como natural la falta de audición.

En estos casos, las identificaciones de los hijos hacia los padres y abuelos incluyen, entre otros rasgos físicos o de carácter, el rasgo "ser sordo", lo cual pasa a constituir, en general sin mayores dificultades, su identidad. Pero a su vez adquieren modalidades propias de personalidad, de carácter social, no directamente relacionadas con la deficiencia auditiva, sino con el hecho de que la sociedad les atribuye características particulares, reforzando la "identidad de sordo". Es muy frecuente que personas oyentes se acerquen a instituciones o estudien lengua de señas con la inquietud de conocer "ese mundo", en referencia a las supuestas particularidades "del sordo".

> **"Las personas con sordera, hijas de padres con sordera, educadas con la lengua de señas, suelen autodenominarse 'sordos'."**

De esta forma, los niños con deficiencia auditiva se educan en ámbitos escolares y sociales donde circula una fuerte representación de la sordera como ausencia de audición y con rasgos propios de comportamiento. Indudablemente esto se internaliza y actúan como se espera que actúen; terminan confirmando las creencias culturales, formando un círculo perfecto: imagen y prejuicios que circulan en la sociedad-adhesión a la imagen social de sordo-confirmación de las creencias.

Diferente es el caso de las personas con pérdidas auditivas en diferentes grados producidas, por ejemplo, durante la infancia, a causa de una enfermedad. La enfermedad y el diagnóstico de la disfunción auditiva dejan sellado el término médico "hipoacusia". Este término hace referencia a que la pérdida de audición es parcial y adquirida, lo cual a su vez permite que adquieran sin dificultad la lengua materna y que concurran a escuelas comunes. Los niños con pérdidas auditivas parciales suelen autodenominarse hipoacúsicos; en general, sostienen esto a lo largo de toda su vida.

Los niños, hijos de padres sin trastornos auditivos, que nacen con anacusia –pérdida total de au-



POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Depresiones. Presentación de *Las depresiones. Afectos y humores del vivir*, de Luis Hornstein. Con Hugo Lerner, Ricardo Rodulfo y Juan Carlos Volnovich, hoy a las 20.30, en Armenia 1322.

Historia. VII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis: 3 y 4 de noviembre. Universidad de La Plata. *http://encuentro.historiapsi.com*; *encuentro.historiapsi@gmail.com*.

Precarización. "Masculinidad y precarización de la inserción laboral", con Mabel Burin, Lucero Jiménez Guzmán y Juan Carlos Volnovich, hoy a las 20. Gratuito. Talcahuano 1261, 1º. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840.

dición– la experimentan en los primeros años de vida, también suelen ser denominados sordos. A diferencia de los hijos de padres con sordera, este "sordo" es vivido como discapacidad. Quedan marcados por lo que no fueron: oyentes. Los padres pueden perseguir este ideal de hijo oyente, sin aceptar tener un hijo diferente de ellos. Es frecuente que los hijos de padres oyentes sean implantados o realicen interminables tratamientos fonoaudiológicos; suelen ser educados en escuelas oralistas y de adultos se autodenominan sordos oralizados.

Las personas que han adquirido el trastorno auditivo en la vida adulta suelen adherirse a "tengo hipoacusia", estableciendo mayor distancia entre el trastorno y su identidad. Es poco frecuente que se denominen a sí mismos como sordos; no se identifican con la sordera, entendida como pérdida total de la audición, ni con la identidad de sordo. Es muy frecuente que estos adultos experimenten la llamada "pérdida de audición" como enfermedad, en forma melancólica. En estos casos suelen sentirse totalmente discapacitados, se sienten inhibidos para toda actividad.

En otros casos, niegan la deficiencia auditiva, a pesar de las dificultades en la comunicación oral que ésta acarrea. Su ideal sigue siendo escuchar como un oyente, ya que hasta hace poco lo fueron. Esto suele motivarlos a proveerse de muy buena audiología o a recurrir a implantes. Conviene distinguir en estos casos cuándo la motivación pasa por el deseo de escuchar y cuándo se trata de negar la pérdida.

Desde luego y en definitiva, la denominación tiene que ver con cuestiones personales en cada caso: según la historia particular de cada sujeto, según el significado que haya tenido y tenga para él y para su familia la perdida auditiva, será su denominación o autodenominación.

* *La autora es uno de los tres psicólogos con sordera de la Argentina.*

EDUCACION DE LOS CHICOS CON SORDERA

Alumnos que se pierden como niños

POR G. P.

El debate sobre la educación del niño sordo se ha centrado en la enseñanza impartida: la selección de contenidos, las técnicas implementadas, los objetivos a lograr. Así se han abierto extensas polémicas dentro de paradigmas polarizantes: lengua de señas-oralismo; escuela común-escuela especial; maestros sordos-maestros oyentes; integración total-integración gradual. Las diferentes propuestas siempre generan la expectativa de superar los sucesivos fracasos acumulados hasta ahora: son conscientes del fracaso de la enseñanza escolar con respecto al alumno sordo, pero siempre ubican el fracaso en el mismo lugar: en el niño.

Actualmente la propuesta de integración del alumno sordo a la escuela común sigue postergando el debate sobre la educación en sí. Las autoridades y los agentes educativos siguen aceptando como "natural" lo que ha sido construido históricamente.

Antes del siglo XIV, los niños compartían el trabajo, la educación y el juego con los adultos. No se diferenciaban ni en etapas por edades, ni en modos ni en costumbres. Los sordos se comunicaban entre sí por lengua de señas, hacían trabajos manuales. A partir del siglo XVII tiene lugar la escolarización del niño. Y toma primacía la creencia de que lo específicamente humano es la oralidad. Nace la pedagogía, cuyo objeto de estudio es la infancia a "normalizar", disciplinar, instruir y desarrollar. En este marco, la escolarización del niño sordo se centra en la adquisición de la lengua. Con argumentos religiosos y luego científicos, la escolarización se centró en la "corrección", en la "rehabilitación". El ideal pasó a ser que el infante sordo llegara a hablar, que fuese lo más parecido posible a un adulto oyente y de esta forma se integrara a la sociedad.

En palabras de Michel Foucault, nace la "pedagogía ortopédica", que en este caso construye su propio objeto de estudio: el alumno sordo. La consideración de la deficiencia auditiva como falta patológica coloca al niño sordo en una doble infantilización y duplica el tiempo dedicado a la escolarización. El objetivo de desarrollar el empleo y la comprensión de la lengua oral implica un esfuerzo adicional, generalmente basado en la repetición. Por lo cual las actividades físicas y recreativas son escasas: el niño sordo, en situación escolar, se erige como alumno sordo y se pierde como niño. La escuela no reconoce el aprendizaje espontáneo del niño ni a la familia como agente de ese aprendizaje.

"La escuela no reconoce el aprendizaje espontáneo del niño ni a la familia como agente de ese aprendizaje."

La tendencia normalizadora, que protagonizan los oyentes y que sustenta al oyente como la única identidad posible, deseable y natural, categoriza al niño sordo en el ámbito de la Educación Especial. Esta caracterización deja como saldo la pérdida del niño sordo, subjetivamente vaciado, y sólo reconocido como alumno, en pos de un ideal que le es ajeno y en el que no puede reconocerse. Se trata de reconocer que la comunidad sorda, como escribió Carlos Skliar en *La educación del niño sordo*, "con una forma particular de inteligencia y de compensación funcional de un déficit, ha creado, desarrollado y transmitido de generación en generación una lengua, la lengua de señas", y que el niño sordo necesita esta lengua "para jugar, para preguntar, para estudiar y, finalmente, para asumir roles sociales que el déficit auditivo, ciertamente, no impide asumir".

La modalidad de "escuela inclusiva" propone un cambio respecto del modelo médico que ubica a la patología como eje de la propuesta escolar: esta escuela, centrada en el modelo pedagógico, considera la definición de las necesidades educativas especiales para que cada alumno pueda apropiarse de los conocimientos; además, reconoce que en el aprendizaje la heterogeneidad no es un obstáculo, sino que el "conflicto cognitivo" es fuente de motivación. Sin embargo, estas modificaciones se hacen sobre las bases del tradicional paradigma de la normativización.

Una nueva perspectiva en la educación del niño sordo requiere advertir que el rasgo propio de la especie humana es su carácter simbólico, cuya expresión es el lenguaje. En cambio, "el hecho de que los hombres, salvo excepción, tengan dos brazos, dos piernas y un par de ojos, todo esto es genérico pero absolutamente no universal", sostuvo Jacques Lacan en su seminario "El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica". La expresión de lo humano es en lo diverso. Es necesario reconocer al niño sordo, como tal, para comprender y aceptar que, a causa del déficit auditivo, no puede adquirir naturalmente la lengua oral, y que ésta no es la herramienta constitutiva esencial de su personalidad. Se trata, entonces, de reconocer a la familia y a la comunidad como educadores y descentralizar la educación de la actividad exclusivamente escolar.

CINES

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCAUTOS
(España) Dir.: Miguel Bardem, con Victoria Abril. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIAMI VICE
Dir.: M. Mann, con C. Farrel y J. Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: J. Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 21.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PACTO INFERNAL: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 15.20 y 17.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.55 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 17.25 y 22.05 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
YO PRESIDENTE: 11.10, 16 y 21 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.40, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONOBLOC: 11.40, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LATIDOS: 11.10, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 11.15 y 13.40 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
PACTO INFERNAL: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.20, 13.15, 15.20, 19.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 17.20 y 21.15 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
SAMSARA: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
YO PRESIDENTE: 15 y 20.40 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.05, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.15, 16.15 y 20.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SAMSARA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NACIDO Y CRIADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LATIDOS: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
YO PRESIDENTE: 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.50, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sábado trasnoche.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.45 y 20.45 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 11.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PACTO INFERNAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.
MONOBLOC: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
INCAUTOS: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 17.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.15, 20 y 22.10 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 12.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13
LA CASA DEL LAGO: 14.30, 16.40 y 20.10 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO (Argentina/España-2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA PELICULA DEL REY (1985) Dir.: Carlos Sorín, con Ulises Dumont y Julio Chávez. "Ciclo de Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
TODO POR UN SUEÑO (EE.UU.-1995) Dir.: Gus van Sant, con Matt Dillon, Nicole Kidman y Joaquin Phoenix; **La canción de Claudia** (corto-2006). "Ciclo de Cine Ensamble". **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRUPO DE FAMILIA (Italia-1974) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Helmut Berger y Silvana Mangano. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MEDEA (1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con María Callas, Laurent Terzief y Massimo Girotti. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg, Federico Fellini y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CRIMEN FERPECTO (España/Italia-2004) Dir.: Alex de la Iglesia, con Guillermo Toledo, Mónica Cervera y Luis Varela. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
VIDA FAMILIAR (Polonia-1971) Dir.: Krzysztof Zanussi, con Daniel Olbrychski y Jan Kerczmar. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CASA DE MUÑECAS (Argentina-1943) Dir.: Ernesto Arancibia, con Delia Garcés. **Hoy**: 14 hs.
ALMA NO OLHO. Dir.: Zózimo Bulbul + **VACANCE AU PAYS**. Dir.: Jean-Marie Teno. **Hoy**: 16.15 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
NEGRO E ARGENTINO (1943) Dir.: Patricio Salgado + **PUNTO NEGRO** (1943) Dir.: Luis Mottura. **Hoy**: 18.30 hs.
EL PATO SALVAJE (Noruega-1963) Dir.: Tancred Ibsen. **Hoy**: 20 hs.
NOW (1965). Dir.: Santiago Alvarez + **ADAO, SOMOS TODOS FILHOS DA TERRA** (1999) Dir.: Walter Salles y Daniela Thomas + **AFROARGENTINO** (2002) Dir.: Jorge Fortes y Diego Ceballos. **Hoy**: 22 hs.
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia / España-1972) Dir.: Sergio Martino, con George Hilton y Edwige Fenech. **Hoy** trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández y Carlos Perelli. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5)**
TIEMPO DE HIERRO (1992) Dir.: Thomas Heise. **Hoy**: 17 hs.
EL TECHO (2006) Dir.: Kamal Aljafari. **Hoy**: 19.30 hs.
ALLI ABAJO (2006) Dir.: Chantal Akerman. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20 hs. Abono Nocturno Nuevo.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Gui Gallardo, Enrique Folger, Virginia Correa Dupuy, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 36 a $ 229.
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Concierto 30º Aniversario de Festivales Musicales.
CAMERATA BARILOCHE. ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: **Mario Videla**. Solistas: **Graciela Oddone** (soprano), **Susanna Moncayo** (alto) y **Carlos Ullan** (tenor). Prog. Bach: Suite Nº 3 en Re mayor BWV.1068; Vivaldi: "Gloria" RV.589; Haendel: "Foundling Hospital Anthem" (Alleluia) Pl.: $ 50.
Sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Virginia Correa Dupuy, Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
IÑAKI URLEZAGA y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artística: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Pl.: $180.
Fuera De Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). "Centro de Experimentación del Teatro Colón".
THIERRY DE MEY: LIGHT MUSIC Y OTROS MOVIMIENTOS: "One flat thing reproduced" (film de danza sobre una coreografía de William Forsythe sobre música de Thom Willems); "Musique de Tables" (para tres percusionistas); "Tippeke" (para violoncello, video y dispositivo electrónico); "Light Music" (para director solo, proyecciones y dispositivo interactivo). Con integrantes del grupo de percusión **Paralelo 33º**. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5, $ 8 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
MARIA ELIA-DIEGO PENELAS. Folclore Buenos Aires / 7º Encuentro "Músicas de Provincia". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
ALICIA CREST. Folclore Buenos Aires / 7º Encuentro "Músicas de Provincia". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: J. Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
GALA LIRICA "Opera y Zarzuela". Coro y bailarines. Dir. Coral: Marialina Lady. Coreog.: Emilce Aliscioni. Piano y dir. musical: Mtra. Julia Manzitti. Fragmentos de "La Boheme", "Aida", "Sansón y Dalila", "Rigoletto", "Carmen" / "Luisa Fernanda", "Los Gavilanes", "La gran vía", "El niño judío", "La Verbena de la paloma" y más... Dir. gral.: Isabel Minguez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: de Mariana Chaud. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO GARAY pta.: "No me le afloje Garay!". **Sáb. 4 de noviembre**: 22 hs.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sáb. 25 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. y sáb.: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Fernando Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Vie. 3, jue. 9 y sáb. 11: 20.30 hs., dom. 5 de noviembre: 17.30 hs.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Gillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Vie. 17, jue. 23 y sáb. 25: 20 hs., dom. 19 de noviembre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista, de Beatriz Giordano. Dir.: A. Gómez del Valle. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun.: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Jue. a dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Miss Matriz". Con Alejandra Fidalme (21.30 hs.). Ent.: $ 13 (c/consumición)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 16 y 20 hs.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
HAVA NAGUILA TANGO BAR. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Con Cristina Grieco, Pedro Alperowicz y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TETRADIKOS (cuaternario). Con Dorian Chavez, Abel Navarro, Ramiro Rosenwasser y Daniel Vulliez. Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRA SCHIUMA y ALEJANDRO MANZONI ptan.: "Como gota de lluvia". Tango. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI (piano-voz) pta.: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL TALLER
(Teatro-Bar) Serrano 1595 (P A)
UN MISMO DUELO. Grotesco humorístico de Fernanda Casares. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Dir.: Osvaldo Ross. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía. de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala 1)
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA COMEDIA
(Sala Concert). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultima función del año**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ENSAMBLE IVREA pta.: "La España Mora". Música medieval y del temprano Renacimiento. Con Guillermo Villacorta, Elisabeth Kelso, Fernando Depiaggi, Eugenia Andreani y Julio Branda. Dir.: Eugenia Andreani. Vie.: 20 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ. Cía. teatral "Improvisa-2". Autores e interp.: Mariana Bustinza y Gabriel Gavila. Dir.: Fernando Gonnet. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
TURANDOT. Opera de Giacomo Puccini. Jue. 23, vie. 24 , sáb. 25, mar. 28 y jue. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **Despedida**.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **Despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. **Dom. despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, **Horacio Roca**, **Victoria Carreras**, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: **Rubén Stella**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. **Dom. despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MARILYN MONROE (Ultimo acto). Con Laura Lucero. Dramaturgia y dir.: Martín Salzman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued y elenco. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
FERNANDO "EL ZURDO" BITTER (guitarra-voz). Con Pablo Mazzuchelli (contrabajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
GUILLERMO GALVE. Con **Zunini Trío**: Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Tangos Clásicos. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
STELLA MILANO (voz) pta. su CD: "Tangos, milongas y rancheras de mi país". Con Juan Martín Fernández (bandoneón), Pablo Schiaffino (piano) y Cristian Ludueña (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Ballesteros**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón -guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
Cena-Show
SILVIA ARAMAYO-DORIS CHAVEZ. Artista de Diego Torres presenta su propio conjunto. Vie.: 22 hs.
ULISES BUTRON. Creador de la música de "Tango feroz". Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín) y Oscar Palermo (piano). Canta: **Jorge De Brun**. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
GABRIELA MAZZEO pta.: "Infinidad". Con Guido Martínez (contrabajo), Leonardo Alvarez (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Fabián Aguiar (saxo) y Alejandro Devries (piano y dir.) **Hoy**: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS CHANGOS. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIO ALVAREZ QUIROGA. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Nico Cota, Spitfire. Back: Loungeborders. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B) Sebastián Carreras pta: "Ondo", Gustavo Lamas. VJ Dr. Chance. Dany Nijensohn (residente). Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FIESTA DIVAS & DIVOS: "La Terremoto de Alcorcón" (España); (Line Up): Blitto, Sexydance-The Calefons-Dj Jara-Karaoke con estilo, anima Lara Top; **Lado B**: Chars & The Coco Bongos-Vj Flor Dido-Ritalasalvaje. Sáb.: 22.30 hs.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CESAR ANGELERI (guitarra)-**PABLO MAINETTI** (bandoneón) Cantante invitado. Tango. Pareja de baile. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Con Juan Valentino (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Tangos de todas las épocas. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-QUIQUE SINESI (flauta-guitarra) ptan. su segundo CD: "Solo el río". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CARLOS PERCIAVALLE y **CECILIA MILONE**. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof; **VAIVEN** (Acto sin palabras II). Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir: Néstor Valente-Ignacio Gómez Bustamante. "Noche Beckett". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Grieg, Debussy, Scriabin y Ravel. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LO INESPERADO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
RUBEN FERRERO (piano-pianica). Sexteto: Pablo Ledesma (saxo), Alejandro Demogli (guitarra), Pepe Angelillo (piano), Exequiel Dutil (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Invitada: Marian Fossati (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. **Despedida**. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SUTIL. Danza. Prog.: "Los Cuatro elementos" de Alejandro Biggio, (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor" de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
RICARDO CAPELLANO. Invitados: **34 Puñaladas**. Ciclo "Organizando el fantasma". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PASIONARIA (Pop). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GABRIELA NOVARO. Ciclo "Tango 06". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUAN STEWART. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SERGIO BULGAKOV pta. su nuevo CD: "Ekanatavasam". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FACULTAD DE DERECHO
("Aula Magna") Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
CORO NACIONAL DE JOVENES y **"Orquesta de San Telmo"**. Dir.: Mtro. **Néstor Zadoff**. Obra el "Requiem", de Mozart. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta FLORES ROTAS (EE.UU 2005). Dir JIM JARMUSCH. Con Bill Murray, Sharon Stone, Jessica Lange. Festival Cannes '05: Gran Premio del Jurado, Dirección; nom Palma de Oro Mejor Film. Cambridge Film Festival '05: Premio del Público. San Diego Film Critics Society Awards '05: Mejor Actor Reparto.

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy: 14.15 Cortometrajes 16.00 El Vuelo del Cuervo. 18.30 Vocación de Poder. 21.00 China Blue.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Hoy: 14.00 Jonas y Lila 16.30 Mente Maestra. 18.30 Gambit 20.30 Cronicamente Inviable 22.30 Fuera de Pantalla

ROXY
San LuiS 1750.T 494-2950. Hoy: 14.00 Arena 16.00 Rastrojero.18.00 Creadores de Angeles – Una revolución... 20.00 Presentación DvD de LOS PIOJOS. 22.00 LA Cuarta Dimensión – La Orquesta.

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy: 14.00 Elegía de Pettesburgo – Elegía Oriental. 16.00 La Otra Copa . 23.00 Oscuridad Remanante

Sala AUDITORIUM Shopping Peatonal
Entre Ríos 1700 casi peatonal. Hoy: 14.00 Y Tu Que #$% Sabes? 15.40 Jardines Colgantes. 17.40 Elegía de Mpscú - Elegía Soviética. 20.00 Sinfonía Vietnamita – Este es Gary... 22.20 36 Pasos.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Hoy: 14.00 Il Fare Política. 16.00 Nubecitas Rosas - Ruanda 18.00 Trian Lit. 20.20 Crudos. 22.00 Quién Mató a Walter Benjamin.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.00 NOCHES DE ANDALUCIA. Sala Nachman. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Dom 29, 18.00 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 27, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" (cierre) $1

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 CAIDA LIBRE Alumnos del Taller de Teatro de 3er año, Coordinación: Eduardo Alías. Org: Colegio Musical IDRA. Sáb 28, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org Argentores. Sáb 28, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Dom 29, 20.00 DIOSES DE UNA NOCHE. Gpo Mechetre. Dir. Graciela Nicosia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb. 28, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en un cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka. Dir: J Frontera.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11 Nov, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 28, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta LAS 4 ESTACIONES DE VIVIALDI. Loc en venta. Bodega. Vie 27, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Sáb 28, 21.30 MARCELO SULPIZIO.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Sáb 4 Nov, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 28, 18.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Aida Delfino – Claudia Mosquera.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790. Sáb 28, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Este.
Mínima: 9°. Máxima: 21°.

17.00

◆ *Expoartistas 2006*, feria de arte "del artista al público". C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

18.00

◆ Proyección de *El futuro interve-nido,* de Tristán Bauer, en el Ciclo *Ciencia y dictadura en la Argentina.* Universidad de San Martín, Martín de Yrigoyen 3100.

◆ *La película del rey*, de Carlos Sorín. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. **Gratis**.

19.00

◆ Muestra y subasta de pinturas al óleo del artista platense Luján Colella. Museo de los Trabajadores Evita, Calle 41 Nº 417.

19.15

◆ Charla *El arte y el gozo: psicoanálisis en el arte*. Mediateca, 2º piso, Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.15

◆ *La velocidad funda el olvido*, de Marcelo Schapces. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas presentan su disco *Tangus Bonaerensis.* Bar Tuñón, Maipú 849.

21.00

◆ *Las minas del tango reo*, con Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Sala Norah Borges, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Estreno**.

◆ Lisandro Aristimuño presenta *Azules turquesas/Ese asunto de la ventana*. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ *Ejecutor 14,* de Adel Hakim, con dirección de Martín de Goycoechea. El Kafka, Lambaré 866. **Ultima función**.

◆ Sergio Bulgakov presenta *Ekanatavasam*. Estrella del Centenario, Ferrari 252.

◆ *Sensibilidad*, de José María Muscari. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Ultima función**.

◆ Agrupación Clavecubana. El Argentino, Maipú 761.

21.30

◆ *El hecho*, dramaturgia y dirección de Mariana Chaud. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Marcela Passadore Cuarteto. Cátulo Castillo, Av. Scalabrini Ortiz 1685.

22.00

◆ Ulises Conti. Thelonious Club, Salguero 1884.

23.00

◆ El Tucu y los Parroquianos presentan su cd *12 Grandes Exitados.* Mitos Argentinos, Humberto 1° 489.

Mujeres



AFP

Por Juan Gelman

La campaña mediático-política que precedió a la intervención militar en Afganistán, promovida por EE.UU. y sus aliados de la OTAN, se basó en un hecho cierto: el sometimiento que la mujer afgana padecía bajo el régimen talibán. Fotos y más fotos de mujeres con velo y denuncias ad hoc abundaron en la prensa occidental y Washington prometía llevar la libertad, la democracia y el respeto a los derechos de la mujer a un país que sufría esas carencias, entre otras. Nada ha cambiado en cinco años de ocupación. El presidente Hamid Karzai, siempre envuelto en togas elegantes, siempre recibido con calor en la Casa Blanca, acaba de restablecer el Departamento de Promoción de la Virtud y Prevención del Vicio que fue bajo los talibanes el actor de toda clase de atropellos, en particular contra las mujeres del país. W. Bush persigue al fundamentalismo islámico que le es hostil, pero apoya al que le resulta amigo.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem, por sus siglas en inglés) realizó una encuesta reveladora: el 65 por ciento de las miles de viudas que viven en Kabul considera que el suicidio es el único camino que les queda para salir de sus miserias. En efecto, se han suicidado centenares en el lustro que dura la ocupación y no faltan las razones. Al rigor de la ley islámica se suma la falta de hospitales: la tasa de mortalidad materna se eleva de 1600 a 1900 mujeres de cada 100.000 parturientas, la más alta del planeta. La mayoría sigue sufriendo violencias mentales y sexuales dentro y fuera del hogar. El informe del Unifem registra que el promedio de vida de la mujer afgana es 20 años menor que en otras partes del mundo, pero ahora no proliferan sus fotos en los periódicos occidentales: Karzai es un camarada en la lucha contra el terrorismo. Lástima que su gabinete esté formado por señores de la guerra y ex jefes talibanes igualmente terroristas.

Afganistán "democrático" se ha convertido en un narco-Estado, produce el 92 por ciento del opio que se consume a escala mundial y el señor de la guerra y general Mohammed Daoud, conocido narcotraficante, casualmente ocupa el cargo de viceministro del Interior encargado del combate al narcotráfico. No hay noticias de los resultados que obtiene en esa lucha porque no hay resultados. Los narcos continúan sus negocios en paz y hasta financian operaciones de la CIA. Las elecciones parlamentarias del 18 de septiembre del 2005 fueron acuñadas por el fraude, la corrupción y la violencia a punta de pistola, y señores de la guerra y otros integristas ocupan los escaños del nuevo Parlamento, el primero "elegido" en las urnas en 33 años. Para W. Bush, fueron "un paso importante en el desarrollo de Afganistán como Estado democrático gobernado por el imperio del derecho" (*usainfo.state.gov*., 18-9-05). Qué tal.

Lo que impera en Afganistán no es el derecho, sino la violencia directa y la indirecta. Pese a la presencia de más de 6000 efectivos de la fuerza de paz de la ONU estacionados en Kabul y otras ciudades, la plena luz del día presencia secuestros de extranjeros y miembros de las ONG. Según las Naciones Unidas, 700 niños y mujeres mayores mueren cada día por la falta de servicios de la salud, de comida, de electricidad, de agua. Pero Karzai acaba de nombrar a 13 ex comandantes de señores de la guerra vinculados con el narcotráfico en altos cargos de la policía. Su flor preferida es la amapola.

Léase esta realidad de un día cualquiera en el país ocupado que narra Zoya, miembro de la Asociación Revolucionaria de Mujeres de Afganistán (RAWA, por sus siglas en inglés) que se fundó en 1979, poco después de la entrada de tropas soviéticas, para defender los derechos básicos de la mujer: "Hombres armados de la 'Alianza del Norte' (frente de grupos fundamentalistas que apoya a Karzai) violaron a Fátima, adolescente de 14 años, y a su madre, a Rahima de 11 años y a su abuela de 60. Amina, de 30 años, fue apedreada hasta morir; la pequeña Saima, de 9 años, fue torturada y sacrificada por su padre violento; Gulbart murió quemada por un marido brutal porque se negaba a volver con él; la famosa poeta Nadia Anjuman fue también víctima de la violencia de su esposo porque él y otros cuentan con el apoyo de los misóginos señores de la guerra de la 'Alianza del Norte'. El esposo de Anjuman sabe que no será juzgado por su crimen" (*www.zmag.org*, 11-10-06).

La guerra en Afganistán había desaparecido de los medios tapada por la de Irak, la invasión israelí del Líbano, las amenazas de atacar a Irán reiteradas por la Casa Blanca, el ensayo nuclear de Corea del Norte. Ha regresado ahora porque, como bien señala Human Rights Watch, "los talibanes y otros grupos de oposición han ganado apoyo popular en razón de que el gobierno afgano fracasó en proporcionar seguridad y desarrollo, y han usado la presencia en éste de señores de la guerra para desacreditar al presidente Karzai y a sus aliados internacionales" (*www.hrw.org*, 27-9-06). Los bolsillos de esos señores engordaron con una muy buena parte de los 12.000 millones de dólares de ayuda internacional destinados a la reconstrucción del país. Qué importa eso a la Casa Blanca: Afganistán forma parte de su proyecto imperial. Y basta leer el relato de Zoya para conocer la naturaleza de la libertad y la democracia que W. Bush llevó al castigado país.

CARTAS

Discriminación

En julio del corriente año, ante la impotencia de no poder conseguir trabajo, a pesar de postularme para todos los avisos de ofertas laborales que concordaban con mi perfil y que nadie tuviera en cuenta mi experiencia, decidí escribir una carta de lectores. Actualmente sigo enviando CV, pero además me interioricé de la problemática que sufren las personas mayores de 45 años profesionales titulados y/o de oficio para reinsertarse en el mercado laboral. Han quedado excluidos del sistema, no son tenidos en cuenta en los números estadísticos, no están incluidos en planes sociales, pero sí forman un porcentaje importante en los índices de desocupación. Lamentablemente, los medios periodísticos le dan poca difusión al tema, y en cuanto a los gobernantes parecen no enterarse. La discriminación laboral empieza en los propios procesos de selección, ya que por razones de sexo, edad, etcétera, hay CV que son directamente descartados. Los empresarios no toman conciencia de lo que significa el capital humano para la empresa, despiden a los profesionales de más edad porque sus costos laborales son más altos, dejando a los más jóvenes. El Estado debe establecer un marco jurídico estable y un régimen fiscal más favorable para estas empresas, con la finalidad de que se potencien aquellas iniciativas que facilitan la inclusión de excluidos sociales en los procesos de reinserción laboral. También favorecer el mantenimiento del empleo de estas personas aprovechando su experiencia laboral, así como mejorar las condiciones de trabajo de los mayores de 45 años.

Graciela Beatriz Domínguez

Juegos de azar

Los juegos de azar están regidos por leyes matemáticas de probabilidad, de modo que los dueños de bingos o casinos conocen las probabilidades de ganar o de perder que hay en cada apuesta. Los resultados del negocio son obviamente muy buenos para las casas de juego. ¿El jugador conoce sus chances en cada apuesta? Como ciudadano consumidor de un entretenimiento autorizado, ¿tiene derecho a recibir esta información? El jugador es un paciente potencial de un padecimiento psiquiátrico grave: el juego compulsivo. ¿Conocer el riesgo de cada apuesta podría ser una medida de medicina preventiva? ¿Las autoridades de salud tienen la obligación de informarlo? ¿El cartel colocado en los bingos que dice "jugar compulsivamente puede ser peligroso para la salud" es útil? Si el jugador cree que está jugando de igual a igual contra la banca, ¿al estar desinformado cae en una trampa? ¿El jugador llena su desconocimiento con pensamiento mágico, como cábalas, amuletos, rachas, martingalas o método infalible para ganar? ¿Qué opinan sobre el tema las asociaciones de defensa del consumidor, los funcionarios de Salud, los de Lotería y los diseñadores de las máquinas y mesas de juego?

Néstor Jorge Fernández
DNI Nº 4.258.456